**Qanun – Charakteristisches Zupfinstrument aus dem Orient**

Qanun ist ein Instrument, das den Klang des Orients wie kaum ein zweites widerspiegelt. Als **hölzernes Psalterium** konzipiert und mit 63 bis 84 Saiten bespannt, beeinflusst es die Musik des Morgenlandes bereits seit dem 10. Jahrhundert. Aus dieser Zeit stammen jedenfalls erste Abbildungen im syrischen Lexikon von Hassan Bar Bahlul. Auch heute spielt der charakteristische Klang der Qanun noch immer eine wichtige Rolle in der traditionellen und modernen orientalischen Musik.

Der gebürtige Syrer und Multiinstrumentalist **Bassam Ayoub** hat es geschafft, die Qanun in der virtuellen Welt spielbar zu machen. Seine große Erfahrung in Bezug auf die Aufnahme orientalischer Instrumente, gepaart mit einem tiefen Verständnis der Geschichte und der Spielbarkeit ebendieser, konnte er bereits mit Libraries wie **"Arabic Oud"** und **"Arabic E-Oud"** unter Beweis stellen.

Qanun überzeugt durch eine unübertroffene **Authentizität** hinsichtlich **Spielbarkeit** und **Realismus**. Mit insgesamt **22 Artikulationen**, mehreren Velocity-Layern und bis zu 16 Round Robins umfasst das virtuelle Abbild des traditionellen Psalteriums **alle wichtigen Timbres**, die dieses wunderbare Instrument zu einem der berühmtesten Zupfinstrumente der Welt gemacht haben.

Das Hauptziel war es, einen **authentischen Klang** mit der bestmöglichen Spielbarkeit zu erreichen, daher werden die Artikulationen in aufgenommene Performances und frei spielbare Artikulationen unterteilt. Die integrierten **Microtunings** lassen das Herz eines jeden professionellen Maqam-Interpreten höherschlagen.

Noch nie konnten Musikschaffende auf eine solch große Palette an virtuellen Instrumenten zurückgreifen und Einflüsse aus **Tradition** und **Moderne** so einfach zu etwas Neuem zusammenführen. So ist das vielseitige Klangspektrum der Qanun auch für aktuelle Produktionen aus den Bereichen EDM, Hip-Hop und Pop-Musik sowie weiteren Genres überaus interessant.

**Die Engine**

Mit der virtuellen Qanun werden die wunderschönen Klänge des Mittleren Ostens in die DAW-gestützte Produktionsumgebung transportiert. Die sorgfältig programmierte und übersichtliche Oberfläche des **Engine Players** erleichtert Ihnen die Arbeit mit der Library. Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf und sich vom Klang der Qanun inspirieren.

Über die Benutzeroberfläche haben Sie Zugriff auf die wichtigsten und meistgenutzten Microtunings orientalischer Musik: **Bayati, Rast, Saba und Seka**. Jedes Tuning bietet zwei Varianten (Normal und Syriac Church) und die freie Grundtonauswahl.

Die **Keyswitches** erlauben es Ihnen zwischen den Spielarten zu wechseln, um so unglaublich **realistische Performances** zu kreieren. Zu unterscheiden ist hier zwischen Latch- und Hold-Keyswitches. Während Latch-Keyswitches aktiviert bleiben, nachdem die Taste losgelassen wurde, bleiben Hold-Keyswitches nur aktiviert, solange sie vom Spieler gedrückt und gehalten werden – nach dem Loslassen wechselt die Spielart zum Letzten ausgewählten Latch-Keyswitch.

Die grünen MIDI-Song-Keys oberhalb des Spielbereichs spielen kurze **MIDI-Sequenzen** ab, welche die zahlreichen Spielmöglichkeiten der Qanun demonstrieren.

Der gebürtige Syrer **Bassam Ayoub**, seines Zeichens Musiker und Sänger, bereiste mit verschiedenen Bands viele arabische Länder und Europa. Als Leiter seines Tonstudios in Wiesbaden arbeitete er mit unzähligen Künstlern und namhaften Herstellern orientalischer Keyboards und Expander wie Korg, Farfisa und Limex zusammen. Nach "Arabic Oud" und "Arabic E-Oud" ist Qanun nun der nächste Schritt auf seiner Jagd nach der perfekten virtuellen Qanun, die den einzigartigen Klang dieses Instruments einfängt, aber auch ein besonderes Spielgefühl vermittelt.

**Funktioniert mit Engine Version 2.7.2.43 oder höher!**