

# QANUN

Bassam Ayoub





# QANUN

Bassam Ayoub

<u>Einführung</u>	3
<u>Das Instrument</u>	4
<u>Bassam Ayoub</u>	4
<u>Das Interface</u>	5
<u>Regler</u>	5
<u>Microtuning</u>	6
<u>Artikulationen</u>	6
<u>Info-Seite</u>	7
<u>Keyboard</u>	7
<u>Keyswitches Übersicht</u>	8
<u>Credits</u>	11



# QANUN

Bassam Ayoub



**Qanun** ist das Ergebnis von Bassam Ayoub's jahrelangen Erfahrung mit Aufnahmen orientalischer Instrumente und überzeugt durch unübertroffene Authentizität hinsichtlich Spielbarkeit und Realismus. Mit insgesamt 22 Artikulationen umfasst Qanun alle wichtigen Timbres, die dieses wunderbare Instrument zu einem der berühmtesten Zupfinstrumente der Welt gemacht haben.



# QANUN

Bassam Ayoub

## Das Instrument

**Qanun** ist ein aus dem Orient stammendes hölzernes Psalterium, das mit 63 bis 84 Saiten bespannt ist, wobei jedem Ton drei Saiten zugeordnet sind. Das Instrument hat eine sehr lange Geschichte. Erste Abbildungen finden sich bereits im 10. Jahrhundert im Syrischen Lexikon von Hassan Bar Bahlul. Der charakteristische Klang spielt auch heute noch eine wichtige Rolle in der orientalischen Musik, sei es in der traditionellen oder modernen Popmusik.



## Bassam Ayoub



Der gebürtige Syrer Bassam Ayoub, seines Zeichens Musiker und Sänger, bereiste mit verschiedenen Bands viele arabische Länder sowie Europa. Als Leiter seines Tonstudios in Wiesbaden, Deutschland arbeitete er sowohl mit unzähligen Künstlern, als auch mit namenhaften Herstellern orientalischer Keyboards und Expander wie Korg und Farfisa zusammen.



# QANUN

Bassam Ayoub

## Das Interface



### 1. Instrumentenregler

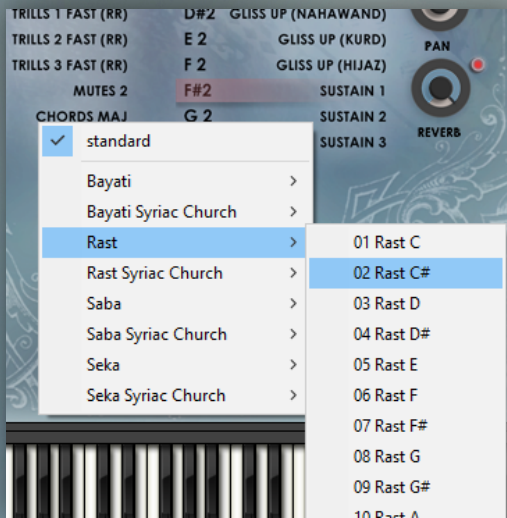
- **Attack**
- **Release**
- **Noise Vol.** (Ändert die Lautstärke der Zupfgeräusche von Sustain 1 & 2.)
- **Volume**
- **Pan**
- **Reverb** (Button schaltet den Reverb AN / AUS)



# QANUN

Bassam Ayoub

## 2. Microtuning:



Qanun enthält die wesentlichen und am häufigsten verwendeten Microtunings der orientalischen Musik: **Bayati, Rast, Saba** und **Seka**. Jede Stimmung wird in zwei Varianten (Normal und Syriac Church) und der freien Wahl der Tonart zur Verfügung gestellt. Klicken Sie in das Microtuning-Feld, um das Dropdown-Menü zu öffnen. Wählen Sie dann die Stimmung Ihrer bevorzugten Tonart aus.

## 3. Artikulationen:

**Qanun** enthält insgesamt 22 von Bassam Ayoub aufgenommenen Artikulationen mit mehreren Velocity-Layern und bis zu **16 Round Robins**. Das Hauptziel war es, einen authentischen Klang mit der bestmöglichen Spielbarkeit zu erreichen. Daher lassen sich die Artikulationen grob in zwei Gruppen einteilen: **Aufgenommene Performances** (z.B. über mehrere Sekunden aufgenommene Tremolos) und **frei spielbare Artikulationen** (z.B. **Triller-Artikulationen**, bei denen Sie durch Drücken und Loslassen einer Keyboard-Taste spielen und so die Geschwindigkeit des Trillers selbst bestimmen können). Wenn Sie eine Artikulation per Keyswitch ändern, leuchtet diese auf der Oberfläche auf, so dass Sie immer wissen, welche Artikulation gerade aktiviert ist. Die **3 Sustain-Schalter F#1, G1 und G#1** bilden Ausnahmen. Diese leuchten rot und bleiben aktiviert, solange kein anderer Keyswitch gedrückt wird.



# QANUN

Bassam Ayoub

## 4. Info-Seite:

Neben einer kurzen Einführung zu Qanun enthält die Info-Seite eine Liste aller **Midi Song Keys**, die entsprechenden Tunings und Geschwindigkeiten, sowie eine Beschreibung der jeweiligen Funktion. Mehr Informationen über **Midi Song Keys** finden Sie weiter unten.

## Keyboard:



Mit **Keyswitches** können Sie zwischen Artikulationen umschalten, die dann im **Spielbereich** angespielt werden können, um unglaublich realistische Performances zu erzeugen. **Die Sustain Keyswitches (rot)** bleiben nach dem Loslassen der Taste aktiv, die übrigen bleiben nur so lange aktiv, wie sie vom Spieler gedrückt und gehalten werden - nach dem Loslassen der Taste wechselt die Artikulation auf den zuletzt gewählten **Sustain Keyswitch**. Im **Noise FX Bereich** haben Sie jederzeit realistische Saitengeräusche und andere Noise FX zur Verfügung.

Die grünen **Midi Song Keys** oberhalb des **Spielbereichs** spielen kurze Midi-Sequenzen ab, die die zahlreichen Spielmöglichkeiten von Qanun demonstrieren. Da sich die originalen Songs in Geschwindigkeit und Microtuning unterscheiden, müssen Sie diese manuell anpassen, um den beabsichtigten Klang eines Songs zu erhalten. Eine Liste aller Songs finden Sie auf der Info-Seite.



# QANUN

Bassam Ayoub

## Keyswitches Übersicht:

<b>B0</b>	<b>MUTES 1</b>	<b>Gezupfte Mutes mit Release Samples</b>
<b>C1</b>	<b>TREMOLO (RR)</b>	<b>Frei spielbares Tremolo (gesteuert durch Spielgeschwindigkeit)</b>
<b>C#1</b>	<b>VIBRATO</b>	<b>Kurze Sustain-Artikulation mit starkem Vibrato</b>
<b>D1</b>	<b>TREMOLO 1</b>	<b>Schnell gespieltes Tremolo mit starkem Vibrato</b>
<b>D#1</b>	<b>TREMOLO 2</b>	<b>Reguläre Tremolo-Artikulation</b>
<b>E1</b>	<b>TRILLS 1 FAST (RR)</b>	<b>Frei spielbarer Triller (1 Halbton)</b>
<b>F1</b>	<b>TRILLS 2 FAST (RR)</b>	<b>Frei spielbarer Triller (2 Halbtöne)</b>
<b>F#1</b>	<b>TRILLS 3 FAST (RR)</b>	<b>Frei spielbarer Triller (3+ Halbtöne)</b>
<b>G1</b>	<b>MUTES 2</b>	<b>Alternative kurze Mutes ohne Release Samples</b>
<b>G#1</b>	<b>CHORDS MAJ</b>	<b>Gespielte Dur-Akkorde (A2 - G5)</b>
<b>A1</b>	<b>CHORDS MIN</b>	<b>Gespielte Dur-Akkorde (A2 - G5)</b>



# QANUN

Bassam Ayoub

A#1	GLISS DOWN (AJAM)	Dur-Glissando abwärts (A3 - E6)
B1	GLISS D. (NAHAWAND)	Moll-Glissando abwärts (A3 - E6)
C2	GLISS DOWN (KURD)	Phrygische Tonleiter Glissando abwärts (A3 - E6)
C#2	GLISS DOWN (HIJAZ)	Phrygisch-dominante Tonleiter Glissando abwärts (A3 - E6)
D2	GLISS UP (AJAM)	Dur-Glissando aufwärts (A2 - E5)
D#2	GLISS UP (NAHAWAND)	Moll-Glissando aufwärts (A2 - E5)
E2	GLISS UP (KURD)	Phrygische Tonleiter Glissando aufwärts (A2 - E5)
F2	GLISS UP (HIJAZ)	Phrygisch-dominante Tonleiter Glissando aufwärts (A2 - E5)
F#2	SUSTAIN 1	Sustains mit einstellbarem Zupfgeräusch (Noise Vol. Knob)
G2	SUSTAIN 2	Sustain 1 mit alternativem Zupsgeräusch (Noise Vol. Knob)
G#2	SUSTAIN 3	Gemischte Sustains



# QANUN

Bassam Ayoub

## Credits

Bassam Ayoub: Qanun Recording, Produktion,  
Entwicklung und Konzept.

Abdurrahman Köse: Qanun Performance

Dan Corches: Entwicklung, GUI & Manual Design

Recording: STUDIO AYOUB in Wiesbaden

Für technischen Support wenden Sie sich bitte an  
[support@bestservice.de](mailto:support@bestservice.de)

Mehr Informationen und Updates erhalten Sie auf  
[www.bestservic.de](http://www.bestservic.de)

Handbuch Version 1.0