**Ancient ERA Persia – so klangen die Märchen im alten Orient**

**Eine exklusive Sammlung von Sounds aus vergessenen Welten des mittleren Orients. Gestalten Sie Ihre eigenen Melodien mit 28(!) spielbaren Instrumenten, aufwändig gesampelt, mit True Legato, Glissandi und jeder Menge Artikulationen.**

**Eduardo Tarilonte**entführt Sie erneut in beinahe vergessene Welten. Diesmal bewegt er sich klanglich zur Geburtsstätte von Magie und Mystik der ältesten Zivilisationen. Erleben Sie geheimnisvolle Klänge, wie sie in 1001 Nacht gehört wurden, den Soundtrack des Wüstensandes, der in der Zeit verrinnt, und bringen Sie den Prinzen von Persien zum Tanzen.

Nach Forest Kingdom, Desert Winds, Epic World und ERA Medieval Legends hat sich Eduardo Tarilonte diesmal dem Klang des alten Orients gewidmet: Ancient ERA Persia.

In über zwei Jahren Arbeit entstand mit **Ancient ERA Persia** eine umfangreiche Library mit populären und weniger bekannten Instrumenten aus dem Nahen Osten, die mit ihrem ergreifenden und inspirierenden Klang die Fantasie anregen.

Diese Library ist somit das optimale Instrument für Film-Soundtracks und TV-Dokumentationen, die in dieser Region angesiedelt sind. Gleichermaßen eignet sich die Library für traditionelle Musikproduktionen und liefert ebenso die passende Untermalung von Games mit diesem Hintergrund.

Für Ancient ERA Persia hat Eduardo Tarilonte 28 Percussion-, Blas- und Saiteninstrumente detailreich und in hoher Qualität aufgenommen. Dazu gibt es authentisch eingespielte Phrasen sowie inspirierende Klangatmosphären. Für die Instrumente sind alle Artikulationen, die auch in den Phrasen verwendet werden, vorhanden. Mit zahlreichen Microtunings lassen sich dabei alle benötigten Stimmungen der Instrumente umsetzen.

Allein für die Percussions sind neben den spielbaren Sounds zusätzlich noch über 1.000 Loops in unterschiedlichen Tempi und Rhythmiken vorhanden.

Mit Ancient ERA Persia werden die Klänge und die musikalische Atmosphäre des Nahen Ostens, wie er in vergangenen Zeiten klang, in eine DAW-gestützte Produktionsumgebung transportiert. Die sorgfältig programmierte Oberfläche des Engine-Players erleichtert die Arbeit mit der Library, sodass die Sounds den Musiker inspirieren und dieser sich in seiner Kreativität voll entfalten kann.

Ancient ERA Persia eignet sich für unterschiedliche Anwendungen und Genres. Beginnend bei der Vertonung altertümlicher Kompositionen mit authentischen Klangfarben reicht das Spektrum über Fantasy-Game-Scores und Film-Soundtracks bis in den New-Age-Bereich.

Die Klänge von Ancient ERA Persia sind absolut einzigartig und in keiner anderen Library zu finden. Die hervorragende Auswahl an Instrumenten, Phrasen und Klangatmosphären gibt dem Musiker ein umfangreiches Kompendium an die Hand, bei dem er so gut wie keinen Sound vermissen wird.

**Ancient ERA Persia umfasst im Einzelnen:**

**Percussion**

* Bendhir
* Daf
* Darbuka
* Davul
* Dayre
* Riq
* Riq plastic
* Tombak

**Wind:**

* Turkish Mey High
* Turkish Mey Low (combined in a single instrument)
* Turkish Clarinet
* Kaval
* Turkish Ney
* Persian Ney
* Zourna
* Duduk

**Strings bowed:**

* Turkish Violin
* Lyra 1
* Lyra 2

**Strings plucked:**

* Kopuz
* Dutar
* Santur
* Oud
* Baglama Big
* Baglama Small
* Tambur
* Rabab
* Tar

Die Instrumente der 17 GB großen Library bestehen aus aufwändigen Multisamples (24 Bit/ 44,1 kHz) mit etlichen Dynamikabstufungen, diversen Artikulationen, Round-Robin- sowie echten Legato-Samples sowie echten Glissando-Samples.

Die Aufnahmen für Ancient ERA Persia wurden in den Eldana Studios in Dueñas von Jorge Calderón und Eduardo Tarilonte durchgeführt. Alle Instrumente wurden von Meistern ihres Faches eingespielt, darunter Efrén López, Michalis Kouloumis, Stellios Petrakis, Jerome Salomon und Iván Karlón.

Sämtliche Instrumente wurden mit ausgesuchten Kahayan U47- und Neumann U87-Mikrophonen über API-Vorverstärker und Kahayan Epsilon Summierer aufgenommen. Die Instrumente wurden dabei bewusst nah, und somit ohne Raumanteil, mikrofoniert. Sie bieten dem Anwender damit stets volle Kontrolle über die folgende Klang- und Effektgestaltung. Deshalb können die Klänge von Ancient ERA Persia auch problemlos mit den anderen Librarys von Eduardo Tarilonte kombiniert werden.