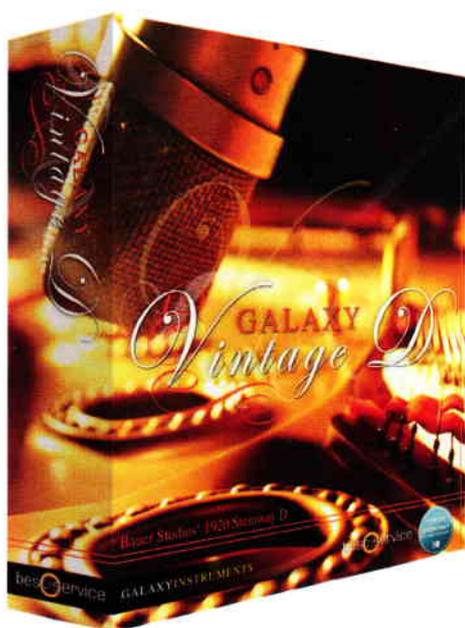


# GALAXY Vintage D



Galaxy n'est pas un nouveau venu dans le monde du piano virtuel puisque Galaxy II Grand Piano Collection, qui inclut le Vienna Grand (un Bösendorfer impérial), le German Baby Grand (un petit queue Blüthner de 1929) et le Steinway stéréo et 5.1 surround, est déjà une des références incontournables dans ce domaine. Ce Vintage D a été réalisé à partir de samples (échantillons) du Steinway D de 1920 qui se trouve dans les studios Bauer à Ludwigsburg (Allemagne). Les 2 000 échantillons en 24 bits (soit plus de 5 Go) se chargent dans l'application gratuite Kontakt Player 4 ou dans Kontakt 4 (pour ceux qui utilisent le célèbre sampler de Native Instruments), ce qui assure une bonne gestion du processeur, de la mémoire vive et des accès au disque dur.

L'échantillonnage réalisé dans les meilleures conditions – avec des micros Neumann U47 et KM53 et des préamplis Neve et Telefunken ! – permet une reproduction fidèle du timbre du légendaire D, et ce quels que soient les registres. Dans le Concert Grand, le preset le mieux adapté à la musique classique, on retrouve la sonorité colorée, d'une grande plénitude et très pure des médiums. Les aigus sont magnifiquement perlés et très riches en harmoniques tandis

que les basses sont profondes et précises. Le passage d'un registre à l'autre est en outre très naturel. On regrette cependant un manque d'égalité de son, dû à une harmonisation approximative du piano samplé. On notera la diversité (22 configurations dont plusieurs *concert hall*, plusieurs *chamber music hall*, *jazz club*...) et le naturel des réverbérations (à convolution) proposées.

## Des presets à la pelle

L'interface particulièrement claire et simple d'utilisation offre le contrôle sur un très grand nombre de paramètres : intensité des échantillons de relâchement, des harmoniques, des bruits de marteaux, de pédales, d'étouffoirs et de cordes. Mais aussi sur l'amplitude dynamique, la courbe de vélocité, le timbre, les résonances, l'accord (17 tempéraments)... Une petite fenêtre nommée « articulation » permet d'activer les demi-pédales, l'*una corda*, les modes *repedalling* (qui permet de garder la résonance d'une note dans un changement de pédale) et *silent key* (lorsqu'une touche est enfoncée très doucement elle ne produira aucun son, comme sur un vrai piano. Indispensable pour utiliser les résonances par sympathie dans la musique contemporaine par

exemple). Des presets dédiés plus particulièrement au jazz, à la pop, au rock sont également disponibles en grand nombre, avec une fonction *warp* qui donne des résultats étonnants. La polyphonie de 150 notes se montre largement suffisante puisqu'elle permet par exemple de préserver toutes les résonances dans les longues pédales d'*Après une lecture de Dante* de Liszt !

Galaxy Vintage D : 129 euros. Fonctionne sous Windows XP ou Vista, Mac OS 10.4 ou suivantes et Linux. Compatible VST, AU, RTAS et autonome. Configuration requise : Pentium/Athlon XP 1,4 GHz ou G4 1 GHz ou Intel Core Duo 1,66 GHz. Kontakt 4 Player (gratuit). 512 MB de RAM et 30 GB libres de disque dur. Achat et téléchargement sur [www.soundondemand.com](http://www.soundondemand.com)

Plus d'infos sur [www.galaxypianos.com](http://www.galaxypianos.com)