



Best Service Forest Kingdom 3

Sonixinema Hang Drum

À L'ÉCOUTE DE GAÏA

Créée par **Eduardo Tarilonte** pour Best Service, **Forest Kingdom 3** est une **collection d'instruments ethniques** censée évoquer la diversité de la nature, le son des forêts profondes et des terres lointaines. Au format **Engine 2.7.2.43** ou supérieur, cette version 3 augmente l'étendue de la collection en rajoutant en particulier **dix flûtes spirituelles** issues de la culture native américaine. Les **700 patches** représentant plus de **20 000 samples** individuels sont rassemblés en **six groupes** : **Instruments, Soundscapes, Fantasy Creatures, Voices, Swishes et Performance Groove Audition**. **135 instruments** issus de **trois familles** (percussions, cordes et vents) constituent le premier groupe. À savoir 90 percussions ethniques et deux harpes (acoustique et électrique). Les vents sont particulièrement représentés avec un vaste instrumentarium de flûtes en diverses tailles, tonalités et matériaux comme le bois, l'argile, le PVC, le bambou... Les instruments multi-samplés côtoient les phrases (1 600 pour les flûtes amérindiennes) et les effets idiomatiques autrement impossibles à programmer. Les flûtes bénéficient toutes du système « **Blow Intensity** » qui contrôle, en liaison avec la molette de pitch (CC11), la dynamique et les expressions. Les voix comprennent une voix solo éthérée et planante de femme ainsi que des phrases « shamaniques ». La première, peut-être un peu trop classique, dispose d'un vrai legato. D'une manière générale, les voix, qui on le sait restent toujours difficiles à sampler de manière satisfaisante, sont moyennement convaincantes, manquant un peu d'âme et de racines réelles. Les **210 soundscapes** contrôlés par la molette de modulation sont en revanche très réussis et posent immédiatement une ambiance. Enfin les **300 performances grooves MIDI et multipistes** représentent à eux seuls plus de trois heures et demie de musique. Best Service n'a pas oublié les utilisateurs enregistrés de Forest Kingdom I ou II puisqu'ils ont accès à un **tarif préférentiel de mise à jour**. Par **PIERRE ESTÈVE**

EN MODE EXPÉRIMENTAL

Les Anglais de Sonixinema nous proposent Hang Drum, une banque Kontakt Player qui explore le côté expérimental de cet instrument de la famille des **steel drums**, inventé par deux suisses, et désormais mondialement connu. C'est le joueur anglais de Hang, **Marc Constantine**, qui a été choisi pour sa créativité et sa belle musicalité. Car Sonixinema a de son propre aveu pour ambition de créer le Hang virtuel le plus abouti, complet et détaillé du marché. Pour capturer le ton riche et délicat des Hang Drums de Marc, Sonixinema a enregistré dans une magnifique pièce spacieuse avec de hauts plafonds, dans « **The Nef** », un studio du nord de l'Angleterre construit à partir d'une ancienne église. Ce choix confère à l'instrument un large éventail de perspectives de microphones, de très proche et intime à lointain et éthéré. **Dix patches** (avec six snapshots chacun) couvrent un ensemble satisfaisant mais non exhaustif de techniques. À savoir **Single Hits, Muted Hits, Flams, Harmonics, Tremolo, Knuckle Warps, Pitch Bends, Spinning Hang** (une technique originale qui consiste à faire tourner le hang comme une toupie avec le ding comme axe), **Side** et **Shoulder**. Hang Drum dispose de **six Round-Robin** et **trois layers de dynamique**. Les quinze micros ayant servi à l'enregistrement ont été mixés en cinq perspectives : **close mono, close stereo, Mid, Far** ainsi que des mixages séparés avec certains des micros plus quelques traitements. L'interface a spécialement été conçue pour couvrir les besoins spécifiques de l'instrument. Elle est ainsi divisée verticalement en deux moitiés pour permettre une meilleure navigation. **À gauche**, on trouve **Global, Mix** (pour doser les perspectives sonores) et le séquenceur 32 pas et arpégiateur, avec presets. **À droite les trois enveloppes ADSR** (Amp, Filter et Pitch) et **les effets** (Filtres, Tape, Reverb, Delay et Chorus). Tout cela fait de Hang Drum un bel instrument aux sonorités élégantes, parfaites pour la musique à l'image, le cœur de métier de Sonixinema. On aime. Par **PIERRE ESTÈVE**

POUR

- > Production léchée
- > Ligne éditoriale
- > Sonorités facilement utilisables
- > Le mélange phrases et instruments multisamplés

CONTRE

- > Parfois trop « new age »
- > Voix perfectibles

EN SAVOIR PLUS

Éditeur : Best Service
Site : bestservice.fr
Prix Public Indicatif : 259 €
(Version complète), 99 € (Upgrade)
Compatible : Mac et PC

ALLER PLUS LOIN



▶ Présentation vidéo

POUR

- > La variété des modes de jeu
- > La musicalité générale
- > L'esprit cinématique
- > Le séquenceur
- > L'interface utilisateur

CONTRE

- > Quelques techniques de jeu supplémentaires auraient été bienvenues
- > La dimension rythmique est peu représentée

EN SAVOIR PLUS

Éditeur : Sonixinema
Site : sonixinema.com
Prix Public Indicatif : 104 €
Compatible : Mac et PC

ALLER PLUS LOIN



▶ Présentation vidéo

▶ Exemples audio