



EDUARDO TARILONTE'S

DARK ERA

MANUAL



DARK
ERA

EDUARDO TARILONTE PRÄSENTIERT DARK ERA

MIT DARK ERA FÜHRT UNS EDUARDO TARILONTE, DER MEISTER DER MYSTISCHEN KLÄNGE, IN EINE DUNKLE ZEIT ZURÜCK, IN DER DIE FRÜHESTEN SAGEN ENTSTANDEN UND DIE ALTEN GÖTTER DES NORDENS NOCH DAS SCHICKSAL DER MENSCHEN BESTIMMTEN. MIT DIESER LIBRARY ERLEBEN SIE DIE KLÄNGE, ZU DENEN SCHON DIE WIKINGER UND ANDERE, LÄNGST VERGANGENE UND VERGESSENE VÖLKER UND KULTUREN IHRE MYTHEN BESANGEN.

DIE FASZINIERENDEN KLÄNGE VON DARK ERA REICHEN VOM TRANSZENDENTALEN DRÖHNEN DER URALTEN STREICHHARFE TAGELHARPA ÜBER DIE UNERREICHTE SCHÖNHEIT DER MIT DARMSAITEN BESPANNTEN LYRA BIS HIN ZUM UNVERKENNBAREN, MARKANTEN KLANG NORDISCHER KNOCHENFLÖTEN UND DER OBERTONFLÖTE FUJARA. BEIM KLANG ERSCHALLENDER KRIEGSHÖRNER WIE DIE HÖLZERNE LUR, DEM DONNERN MÄCHTIGER SCHLAGINSTRUMENTE UND EINEM GANZEN ENSEMBLE VON RAHMENTROMMELN, SOWIE MYSTISCHEN KEHLKOPFGESÄNGEN IST GÄNSEHAUT GARANTIERT.

DIESE INSTRUMENTE WERDEN DURCH EINE BEEINDRUCKENDE SAMMLUNG AN ATMOSPHÄRISCHEN, SICH ÜBER LÄNGERE ZEITRÄUME ENTWICKELNDEN KLANGLANDSCHAFTEN UND RHYTHMISCH PULSIERENDEN FLÄCHEN ERGÄNZT. DIESE EINZIGARTIGEN KLÄNGE MACHEN DARK ERA ZU EINEM WEITEREN MEISTERSTÜCK VON EDUARDO TARILONTE.

BOWED STRINGS

DIESE INSTRUMENTE SPIELEN RHYTHMISCHE DRONES. SIE BESTEHEN AUS 3 SAITEN, WELCHE IMMER ZUSAMMEN ERKLINGEN. DABEI LÄSST DIE DRITTE SAITE AUCH REALISTISCHES LEGATO-SPIEL ZU. UM EINEN AUTHENTISCHEN KLANG ZU ERHALTEN, IST DIE WAHL DER RICHTIGEN NOTENLÄNGE WICHTIG, WELCHE ÜBER KEYSWITCHES AUSGEWÄHLT WERDEN KANN. MEHR INFOS DARÜBER, WIE MAN DIESE INSTRUMENTE AM BESTEN NUTZT LASSEN SICH IN EINEM VIDEO-TUTORIAL AUF DER PRODUKTSEITE FINDEN.

SMALL/BIG TAGELHARPA



REGLER:

- BOW NOISE VOLUME

KNÖPFE:

- RELEASE

SPIELBEREICH (SMALL):

C2 FO F#3: DRONES

G3 TO G4: LEGATO

A4 TO F#5: RHYTHMUS AUSWAHL

G5 TO F#6: RHYTHMUS GRUNDTON

KEYSWITCHES:

C1: 4 BEATS

C#1: 3.5 BEATS

D1: 3 BEATS

D#1: 2.5 BEATS

E1: 2 BEATS

F1: 1.5 BEAT

F#1: 1 BEATS

G1: 0.5 BEATS

G#1: STACCATO

SPIELBEREICH (BIG):

C2 FO C#3: DRONES

D3 TO E4: LEGATO

A4 TO F#5: RHYTHMUS AUSWAHL

G5 TO F#6: RHYTHMUS GRUNDTON

CRWTH



REGLER:

- BOW NOISE VOLUME

KNÖPFE:

- RELEASE

SPIELBEREICH:

A3 TO G5: LEGATO

A1 FO E3: DRONES

A5 TO F#6: RHYTHMUS AUSWAHL

G6 TO F#7: RHYTHMUS GRUNDTON

KEYSWITCHES:

C1: 4 BEATS

C#1: 3.5 BEATS

D1: 3 BEATS

D#1: 2.5 BEATS

E1: 2 BEATS

F1: 1.5 BEAT

F#1: 1 BEATS

G1: 0.5 BEATS

G#1: STACCATO

ALLE RHYTHMEN UND GROOVES DER DARK ERA SIND AUCH ALS MIDI-FILES IM LIBRARY-ORDNER ZU FINDEN.

PLUCKED STRINGS

DARK ERA BEINHÄLTET 4 ZUPFINSTRUMENTE - 3 HARFEN UND 1 LAUTE.

ANCIENT LYRE



COLOGNE LYRE

(FINGER, PLECTRUM UND STRUMMED)



TROSSINGEN LYRE

(FINGER, PLECTRUM UND STRUMMED)



UTRECHT LUTE



REGLER (LYRES):

- START OFFSET (VON 0 BIS 30 MS UM EIN REALISTISCHES SPIELGEFÜHL KURZ VOR DEM AUFTREFFEN AUF DIE SAITE ZU ERHALTEN)

REGLER (UTRECHT LUTE):

- VIBRATO
- VIBRATO SPEED
- STRING NOISE
- CRACKLE VOLUME
- NOISE VOLUME
- SLIDE VOLUME

KEYSWITCHES:

(COLOGNE & TROSSINGEN)

- C1: FINGER
- D2: PLECTRUM
- E3: HARMONICS

(UTRECHT LUTE)

- C1: SUSTAIN (DEFAULT)
- C#1: LEGATO

STRUMMED:

- C1- B1: ROOT NOTE
- C2-F2: STRUMS
- G2-F4: GEZUPFTE SOUNDS ZUM HINZUFÜGEN ÜBER DIE STRUMS
- C4-G4: STRUM PATTERNS

WINDS

DEER BONE FLUTE



REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED

KNÖPFE:

- RELEASE

KEYSWITCHES:

LEGATO KEYSWITCH IST IMMER AKTIVIERT. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU NUTZEN, MUSS DIE TASTE WÄHREND DES SPIELS GEHALTEN WERDEN.

C1: LEGATO

C#1: MORDENT 1

D1: MORDENT 2

D#1: TRILL 1

E1: TRILL 2

F1: LONG TRILLS 1

F#1: LONG TRILLS 2

G1: FLUTTER TONGUE

G#1: FLUTTER CRESCENDO

A1: FALLS

A#1: STACCATO

B1: FX

VULTURE BONE FLUTE



REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED

KNÖPFE:

- RELEASE

KEYSWITCHES:

LEGATO KEYSWITCH IST IMMER AKTIVIERT. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU NUTZEN, MUSS DIE TASTE WÄHREND DES SPIELS GEHALTEN WERDEN.

C1: LEGATO

C#1: MORDENT 1

D1: SHORT TRILL

D#1: MID TRILL

E1: FLUTTER

F1: TRIplet 1

F#1: TRIplet 2

G1: STACCATO

VULTURE BONE FX

EINE SAMMLUNG EINZIGARTIGER FLÖTEN EFFEKTE

DIDGERIDOO

(DRONES, FX & LOOPS)



DIDGERIDOO DRONES:
DRONES IN MEHREREN TONHÖHEN

DIDGERIDOO FX:
FX IN MEHREREN TONHÖHEN

DIDGERIDOO LOOPS 90 AND 120 BPM:
FX IN MEHREREN TONHÖHEN UND VERSCHIEDENEN TEMPI. BITTE WÄHLEN SIE DAS IHREM DAW-TEMPO AM NÄCHSTEN GELEGENE TEMPO FÜR DIE BESTMÖGLICHE PERFORMANCE.

DOUBLE FLUTE



REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED
- DRONE VOLUME
- FLUTE PAN
- DRONE PAN

KNÖPFE:

- RELEASE

KEYSWITCHES:

LEGATO KEYSWITCH IST IMMER AKTIVIERT. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU NUTZEN, MUSS DIE TASTE WÄHREND DES SPIELS GEHALTEN WERDEN.

C1: LEGATO

F#1: TRIPLET 2

C#1: MORDENT 1

G1: STACCATO

D1: MORDENT 2

D#1: BEND

E1: TRILL 1

F1: TRILL 2

ELDERWOOD FLUTE



REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED
- DRONE VOLUME
- FLUTE PAN
- DRONE PAN

KNÖPFE:

- RELEASE 1
- RELEASE 2
- RELEASE 3

KEYSWITCHES:

LEGATO KEYSWITCH IST IMMER AKTIVIERT. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU NUTZEN, MUSS DIE TASTE WÄHREND DES SPIELS GEHALTEN WERDEN.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| C1: LEGATO NATURAL VIB | F#1: MORDENT 2 |
| C#1: LEGATO NON VIB | G1: MARCATO EXPRESSIVE |
| D1: FLUTTER LONG | G#1: OVERBLOWN |
| D#1: FLUTTER MED | A1: GLISS SHORT |
| E1: FLUTTER SHORT | A#1: GLISS LONG |
| F1: MORDENT 1 | |

ELDERWOOD FLUTE FX

FX IN MEHREREN TONHÖHEN

ELDERWOOD FLUTE LOOPS

DIESES INSTRUMENT ENTHÄLT DIVERSE, SOFORT EINSETZBARE MIDI-LOOPS. ERSTELLEN SIE MIT DEN SAMPLES IHRE EIGENEN GROOVES ODER LADEN SIE DIE HAUSEIGENEN MIDI-LOOPS AUS DEM MIDI-ORDNER DER LIBRARY IN IHREN SEQUENCER, UM SIE ZU ÄNDERN.



FUJARA



REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED

KEYSWITCHES:

LEGATO KEYSWITCH IST IMMER AKTIVIERT. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU NUTZEN, MUSS DIE TASTE WÄHREND DES SPIELS GEHALTEN WERDEN.

C1: LEGATO T ATTACK

C#1: LEGATO SOFT ATTACK

D1: TRIPLET 1

D#1: TRIPLET 2

FUJARA FX

FX IN MEHREREN TONHÖHEN

FUJARA LOOPS 120,130 AND 140 BPM

FX IN MEHREREN TONHÖHEN UND VERSCHIEDENEN TEMPI. BITTE WÄHLEN SIE DAS IHREM DAW-TEMPO AM NÄCHSTEN GELEGENE TEMPO FÜR EINE BESSERE PERFORMANCE.



HORNS

WHITE HORN

REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED



KEYSWITCHES:

LEGATO KEYSWITCH IST IMMER AKTIVIERT. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU NUTZEN, MUSS DIE TASTE WÄHREND DES SPIELS GEHALTEN WERDEN.

C1: LEGATO

C#1: MORDENT UP

D1: MORDENT DOWN

D#1: MORDENT UP/FALL

E1: MORDENT DOWN/FALL

F1: TRILL 1

F#1: TRILL 1/FALL

G1: LONG TRILL

G#1: LONG TRILL 2

A1: CRES SHORT

A#1. CRES LONG

B1: DECRES

C2: FLUTTER TONGUE

C#2: FLUTTER CRES SHORT

D2: FLUTTER CRES LONG

D#2: FLUTTER DECRES

E2: REPETITION

F2: MARCATO

F#2: STACCATO

WOODEN LUR

REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED



KNÖPFE:

- RELEASE
- LEGATO
- GLISSANDO
- GLISSANDO START

HORN CALLS

DIESER ABSCHNITT ENTHÄLT ZAHLREICHE RUF E UND KLÄNGE UNTERSCHIEDLICHER HÖRNER, UM EINEN AUTHENTISCHEN KRIEGSSOUND ZU ERHALTEN.

- BIG HORN
- BUKKEHORN

- CURVED HORN
- WAR HORN

- SEA SHELL
- WHITE HORN

OVERTONE FLUTE

REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED

KEYSWITCHES:

LEGATO KEYSWITCH IST IMMER AKTIVIERT. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU NUTZEN, MUSS DIE TASTE WÄHREND DES SPIELS GEHALTEN WERDEN.

C1: LEGATO

C#1: BENDING

D1: TRILL 1

D#1: EXPRESSIVE VIBRATO

E1: FLUTTER TONGUE

F1: TRIPLET

F#1: STACCATO



OVERTONE FLUTE FX

FX IN MEHREREN TONHÖHEN

OVERTONE FLUTE LOOPS 120,130 UND 140 BPM

FX IN MEHREREN TONHÖHEN UND VERSCHIEDENEN TEMPI. BITTE WÄHLEN SIE DAS IHREM DAW-TEMPO AM NÄCHSTEN GELEGENE TEMPO FÜR EINE BESSERE PERFORMANCE.

PICTISH PIPES

REGLER:

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED
- DRONE VOLUME

KNÖPFE:

- DRONE

KEYSWITCHES:

LEGATO KEYSWITCH IST IMMER AKTIVIERT. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU NUTZEN, MUSS DIE TASTE WÄHREND DES SPIELS GEHALTEN WERDEN.

C1: LEGATO

C#1: MORNDENT 1

D1: ORNAMENT 1

D#1: MORDENT 2

E1: ORNAMENT 2

F1: ORNAMENT 3

F#1: ORNAMENT 4

G1: ORNAMENT 5



PERCUSSION

DARK ERA UMFASST EINE VIELZAHL AUTHENTISCHER SCHLAGINSTRUMENTE. EINIGE INSTRUMENTE VERFÜGEN ZUDEM ÜBER SPEZIELLE KEYSWITCHES UND ARTIKULATIONEN.



ANVIL

BULLROARER



CHACARA

COWBELL (2)



JAWBONE

PAN MEDIUM



PAN RUSTED

SEED SHAKERS (7)



BRONZE MORTAR

SICKLE



SIEVES (2)

SKIN DRUMS (2)



SKIN SNARES (2)

SKIN TOM



SMALL BELLS (4)

SQUARE FRAME DRUMS (5)



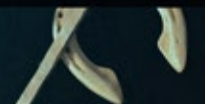
TUNED LOG

TYMPANUM ROMANO



VIKING MOUTH HARP (3)

HORSESHOE



SHAMANIC DRUMS (BIG & SMALL)

DARK
ERA

VOICES

INUIT VOCAL RHYTHMS

BEINHALTET 24 VORGEFERTIGTE RHYTHMEN. SIE KÖNNEN JEDOCH AUCH EIGENE MIT DEN SINGLE FILES ERSTELLEN.

TASTEN:

C1 BIS G3 VOCAL SHOTS

C4 BIS B5 MIDI LOOPS.

SHOUTS UND WHISPERS

VERSCHIEDENE LAUTE UND GEFLÜSTERTE VOCAL PERFORMANCES.

THROAT SINGING

VERSCHIEDENE THROAT SINGING VARIATIONEN

- KARGYRAA

- KHOOMET

- SYGYT

- VOCAL OVERTONE SINGING

KNÖPFE:

- HARMONIC BLEND: BLENDS C3 HARMONICS

TASTEN:

- QUICK START: FÜR EINEN KLAREN ODER SAUBEREN START

SHAMANIC INVOCATIONS

HERAUFBESCHWÖRENDE VOCAL LINES VON PAGAN RITUALEN UND AUFRUFEN.

SOUND DESIGN

EPIC LOOPS



DIE EPIC LOOPS BIETEN HYPNOTISCHE SOWIE BRUTALE PERKUSSIVE GROOVES, DIE BIS ZU 16 VERSCHIEDENE INSTRUMENTE ENTHALTEN UND SICH INTELLIGENT AN DAS TEMPO IHRER DAW ANPASSEN.

BLAUE TASTEN: 4 VERSCHIEDENE VERSIONEN DES LOOPS
ROTE TASTEN: FILLS UND ENDINGS
ORANGENE TASTEN: EINZELNE FINALE SCHLÄGE
GRÜNE TASTEN: PULSE SOUND ALS UNTERSTÜTZUNG DER LOOPS

RHYTHMIC PADS

RHYTHMIC PADS SIND IN ZWEI ABSCHNITTE UNTERTEILT: RHYTHMUS UND MELODIE. SIE KÖNNEN DEN KLANG INDIVIDUELL EINSTELLEN, INDEM SIE DIE LAUTSTÄRKE UND DAS PANORAMA JEDES ELEMENTS DES PADS AUF DER MIXER-SEITE ÄNDERN.

GRÜNE TASTEN: RHYTHMIC SECTION
WEISSE TASTEN: MELODIC SECTION

SOUNDSCAPES

BEEINDRUCKENDE SAMMLUNG ATMOSPHÄRISCHER, SICH ÜBER LÄNGERE ZEITRÄUME ENTWICKELNDEN KLANGLANDSCHAFTEN. JEDE KLANGLANDSCHAFT IST UNTERTEILT IN EINZELNE ELEMENTE, DIE SIE AUF DER MIXER-SEITE MISCHEN KÖNNEN.

DARK
ERA

INTERFACE



1. ORB: DIESE KUGEL WIRKT WIE EIN VOLUME METER.

2. HAUPTREGLER

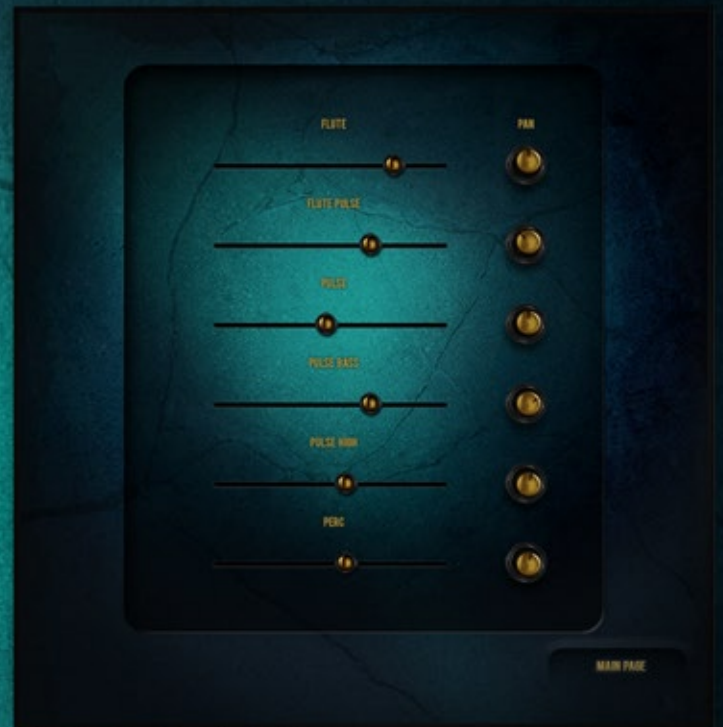
- VOLUME: ÄNDERT DIE LAUTSTÄRKE.
- EXPRESSION: VERWENDEN SIE DIESEN REGLER, UM DIE DYNAMIK DES INSTRUMENTS ZU ÄNDERN.
- PAN: EINSTELLEN DES PANORAMAS.
- PITCH: EINSTELLEN DER TONHÖHE.
- EQ COLOR: FÜGEN SIE BÄSSE ODER HÖHEN HINZU.
- REVERB: DARK ERA VERWENDET EINEN WUNDERSCHÖNEN HALL, DER SICH FÜR DIE VORSCHAU ODER LIVE-SITUATIONEN EIGNET. BEI GRÖßEREN PROJEKTEN KÖNNEN SIE DIESEN MIT DER ON/OFF-TASTE AUSSCHALTEN UND IHREN EIGENEN, BEVORZUGTEN HALL VERWENDEN.
- ATTACK
- RELEASE

3. KEY SWITCH INFO: ZEIGT DEN NAMEN DES KEYSWITCHES, DEN SIE DRÜCKEN UND DEN ZAHLENWERT EINES BELIEBIGEN STEUERELEMENTS AN, ÜBER DEM SIE MIT DER MAUS "HOVERN".

4. INSTRUMENT CONTROLS: SPEZIELLE REGLER DES INSTRUMENTS.

5. INFO/MIXER: EIN KLICK FÜHRT SIE ZUR ZWEITEN SEITE, DIE MEHR INFORMATIONEN ÜBER DIE INSTRUMENTE ENTHÄLT ODER ABER DEN MIXER ÖFFNET (NUR SOUND DESIGN INSTRUMENTE).

MIXER



ALLE SOUND DESIGN INSTRUMENTE ENTHALTEN EINE SPEZIELLE MIXER-SEITE, DIE SIE EINLÄDT, DEN SOUND NACH BELIEBEN ZU ÄNDERN. EINZELNE TEILE KÖNNEN IN DER LAUTSTÄRKE VERÄNDERT WERDEN, EBENSO WIE DAS PANORAMA. SETZEN SIE DIE FADER (LAUTSTÄRKE) ZURÜCK AUF NULL, INDEM SIE SIE MITTELS GEHALTENER STEUERUNGS- / CTRL-TASTE KLICKEN.

NICHT ZULETZT KÖNNEN ALLE STEUERUNGEN ÜBER MIDI CC AUTOMATISIERT WERDEN! SO KÖNNEN ZB. SPEKTAKULÄRE, SICH BEWEGENDE KLANGLANDSCHAFTEN MIT DEN SOUNDSCAPES UND RHYTHMISCHEN PADS UND NEUE VARIATIONEN MIT DEN EPIC LOOPS ERZEUGT WERDEN.

KLICKEN SIE DAZU MIT DER RECHTEN MAUSTASTE AUF EINEN FADER ODER DREHREGLER, WÄHLEN SIE "MIDI LEARN" UND BEWEGEN SIE DEN GEWÜNSCHTEN REGLER AUF IHREM HARDWARE-CONTROLLER ODER KEYBOARD. ALTERNATIV KÖNNEN SIE AUCH MANUELL DEN GEWÜNSCHTEN MIDI CC DURCH RECHTSKLIK UND "MIDI CTRL#" AUSWÄHLEN. WEITERE INFORMATIONEN ÜBER AUTOMATISIERUNGSMÖGLICHKEITEN UND ANDERE FEATURES FINDEN SIE IM ENGINE HANDBUCH.



CREDITS

EDUARDO TARILONTE: DEVELOPMENT, PRODUCTION AND CONCEPT

**BENJAMIN SIMAO: MAKER OF MOST OF THE INSTRUMENTS INCLUDED IN DARK ERA.
BOWED STRINGS, PLUCKED STRINGS, WINDS, SHAMANIC DRUMS AND TYMPANUM ROMANO**

PLAYERS

BENJAMIN SIMAO: BOWED STRINGS, PLUCKED STRINGS, SHAMANIC DRUMS AND TYMPANUM

IVÁN CARLÓN: WINDS

ADAL FERNÁNDEZ DEL CASTILLO: PERCUSSIONS

MOISÉS PÉREZ: THROAT SINGING, OVERTONE SINGING AND INUIT VOCAL RHYTHMS

JOAQUIM MANJÓN: OVERTONE SINGING

RÚNFELL: WOODEN LUR

CARLOS QUEVEDO: COVER ART

RYO ISHIDO: INTERFACE DESIGN

DAN CORCHES: GUI PROGRAMMING AND MANUAL DESIGN

ABEL VEGAS: INFO PAGE DESIGN AND SAMPLE CUT

RECORDED AT ELDANA STUDIO, DUEÑAS (PALENCIA), SPAIN

RECORDING ENGINEER: JORGE CALDERÓN MURIEL

BETA TESTING: ABEL VEGAS, MATEO PASCUAL, ROMAN HAUSER, DAVID DMENDOZA, FRAN SOTO, JAMES SEMPLE, PETER JEREMIAS AND LUKAS RUSCHITZKA

SPECIAL THANKS TO:

JORGE CALDERÓN MURIEL (GRACIAS PATRÓN) AND

ABEL VEGAS FOR HIS CONSTANT SUPPORT.

**FOR ANY TECHNICAL SUPPORT PLEASE CONTACT [SUPPORT@BESTSERVICE.COM](mailto:support@bestservice.com)
FOR MORE INFORMATION AND UPDATES, PLEASE VISIT: WWW.BESTSERVICE.COM**