

Emotional Violin

by Harmonic Subtones
Kontakt Instrument

Quickstart



Emotional **Violin**

MANUAL 1.0.0

HARMONIC
SUBTONES

Epilogue

Harmonic Subtones oder auch:

DIE UNÜBLICHEN ASPEKTE EINES ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN

Während wir uns in unserem täglichen Arbeitsleben als Komponisten immer wieder die harmonischen Höhen und „Sub“ Tiefen zahlreicher Sample Libraries anhörten, fiel uns auf, dass es keine Solostrings gibt, die inspirierend klingen, einfach zu spielen sind und schlussendlich überzeugend sind. Nachdem wir unzählige Patches aus zahlreichen Libraries nach unserem persönlichen Geschmack optimiert hatten, dachten wir uns: „Warum nehmen wir die Solostrings nicht einfach selbst auf?“

Das war die Idee, die zu unserer ersten Sample-Library führte, dem hochgelobten Emotional Cello.

Nach den vielen positiven Rückmeldungen konnten wir es kaum erwarten, unsere nächste Reise zu beginnen, die Emotional Violin. Leider mussten wir aber eines schnell einsehen: Eine Geige ist etwas völlig anderes.

Um die Grenzen des Möglichen noch weiter nach vorne zu verschieben, haben wir alles, was wir beim Emotional Cello gelernt hatten, in einem komplett neu entwickelten Kontakt-Script eingebunden. Zudem haben wir mindestens dreimal so viele Samples aufgenommen, wie wir es für das Emotional Cello getan hatten. Gleich geblieben ist dabei der Kern unseres Konzepts, den emotionalen Ausdruck der Spieler einzufangen. Dafür haben wir die Geige einerseits mit einem feinen Vibrato und einem vollen Klang und andererseits in einem modernen Kontext mit intimen Sound, weniger Vibrato und geringerer Dynamik aufgenommen.

Nach hunderten Stunden des Aufnehmens, Editierens, Überarbeitens und Optimierens präsentieren wir Ihnen nun ein umfangreiches virtuelles Instrument, das mit Leichtigkeit gespielt werden kann. Dabei deckt es eine Vielzahl von Musikstilen und eine breite Palette an musikalischen Settings und Tempi ab.

Und zu guter Letzt verkörpert es natürlich die einzigartige Harmonic Subtones Einstellung.

Lassen Sie sich inspirieren!



Die Struktur der Library:

Die **Emotional Violin** besteht aus **3 echten Legato-Masterpatches** mit 25 Artikulationen und 18 Ornament-Artikulationen. Die Masterpatches decken den größten Bereich aller Artikulationen ab. Die komplette Library umfasst mehr als 50 verschiedene Artikulationen und Variationen.

Masterpatches:

Emotional Violin romantischer Klang mit Vibrato

Legato-Geschwindigkeit wird automatisch an die Wiedergabegeschwindigkeit angepasst

Intimate Violin intimerer Ton, weniger Vibrato, weichere Dynamik

Legato-Geschwindigkeit wird automatisch an die Spielgeschwindigkeit angepasst

Emotional Violin Manual Legato Geschwindigkeit

romantischer Klang mit Vibrato

Legato-Geschwindigkeit kann manuell eingestellt werden

Individuals:

Neben den Masterpatches bieten wir auch die **"Individuals" Patches** an.

Dabei handelt es sich um Keyswitch Patches mit **unterschiedlichen Artikulationen aus den gleichen Kategorien** wie Sustains, Shorts, Trills...

Während die Masterpatches die Arbeitspferde sind und Ihnen sofortigen Zugang zu fast jedem Spielstil bieten, den Sie von einer Geigenperformance erwarten würden, bieten einzelne Patches einen einfacheren Ansatz, bei dem Sie jeweils bestimmte Artikulationen auswählen können.

Diese Patches verfügen über keine Legato Artikulationen. Einige dieser Artikulationen sind Teil der Masterpatches, jedoch gibt es auch viele zusätzliche Artikulationen zu entdecken.

Tipp: Löschen Sie eine Artikulation aus dem Patch, werden auch die unbenutzten Samples aus dem RAM gelöscht.

Specials:

Die **"Specials" - Patches** enthalten ungewöhnliche Artikulationen und Effekte.

Darunter ein Raumklang Patch mit dem „Noise Floor“, der von dem im Raum sitzenden Spieler erzeugt wird.

GUI Hauptseite - Ein QuickStart:

Die Masterpatches enthalten die Hauptartikulationen in einem Patch.

Tip: Jede Control kann via MIDI-Learn einem MIDI CC zugewiesen werden.

The screenshot shows the main interface of the 'Emotional Violin' software. At the top, it displays '01. Emotional Violin' and various system parameters like 'Output: st. 1', 'Voices: 0', 'Max: 1024', 'Memory: 283.96 MB', and 'Tune: 0.00'. The central area is divided into two main sections: 'Articulations' on the left and 'Ornament MKS' on the right. The 'Articulations' list includes items like 'Spiccato', 'Paganini Stacc', 'Pizzicato', 'Very Fast Spiccato', 'Slow & Passionate', 'Passionate Agile', 'Delicate Vib', 'Delicate Vib Fast', 'Straight', 'Quarter', 'Pickup To Detache', 'Double Attack', 'Marcato', 'Vivid', 'Paganini Run', 'Sustain Vib XFDe', 'Sustain Non Vib XFDe', 'Fiddle NV', 'Bright Vibrato', 'Bright Decresc', 'Gentle Motion', 'Dolce', 'Tremolo XFDe', 'Trill HT', and 'Trill WT'. The 'Ornament MKS' list includes items like 'Rebow 1', 'Rebow 2', 'To Espresso', 'To Vib', 'To Vib late', 'Fall!', 'To Cresc', 'To Short Cresc', 'To Soft End', 'To Delicate End', 'To Sulponti', 'To Halfnote Trill', 'To Wholenote', 'To Tremolo Sus', 'To Tremolo Cresc', 'Tremolo Sfc', and 'Harmonic Short!'. At the bottom, there are four control knobs: 'Porta. Vel.' (set to 18), 'Bow Change Vel.' (set to 93), 'XFade', and 'Dyn. Range' (set to 28.3). The interface also features a 'Main' section with 'Porta. Vel.' and 'Bow Change Vel.' sliders, an 'FX' section with 'XFade' and 'Dyn. Range' knobs, and an 'Expert' section with 'XFade' and 'Dyn. Range' knobs. A 'Dolce' button is highlighted in the center.

Wählen Sie eine Artikulation, indem Sie den jeweiligen Keyswitch drücken oder auf den Namen klicken

Ordnen Sie die Keyswitches mittels MIDI-Learn selbst zu

Laden / Entfernen Sie Artikulationen und entfernen Sie unnötige Samples

Zeigt die aktuelle Artikulation und Legato Style an

Aktivieren Sie eine Ornament-Artikulation, indem Sie den Keyswitch während Ihres Spiels halten

Ordnen Sie die Keyswitches mittels MIDI-Learn selbst zu

Laden / Entfernen Sie Artikulationen und die zugehörigen Samples

Definieren Sie den „Splitpoint“-Wert unterhalb welchem Portamento einsetzt

Definieren Sie den „Splitpoint“-Wert oberhalb welchem ein Bogenwechsel einsetzt

Volume & Crossfade Control mit CC1

Definieren Sie Ihre bevorzugte Dynamic Range

Die FX Seite:

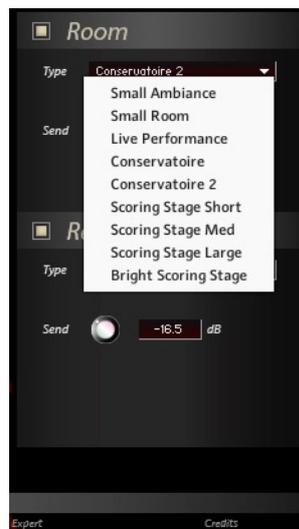
The screenshot shows the 'Emotional Violin' software interface with several sections highlighted by callouts:

- Sordino An / Aus**: Callout pointing to the Sordino section.
- Wählen Sie Ihr bevorzugtes Timbre**: Callout pointing to the Timbre section.
- Timbre An / Aus**: Callout pointing to the Timbre section.
- Equalizer An / Aus**: Callout pointing to the Equalizer section.
- Raum An / Aus**: Callout pointing to the Room section.
- Wählen Sie einen Raum Typ und kontrollieren Sie die Intensität**: Callout pointing to the Room Type dropdown and Send knob.
- Reverb An / Aus**: Callout pointing to the Reverb section.
- Wählen Sie einen Reverb Typ und kontrollieren Sie die Intensität**: Callout pointing to the Reverb Type dropdown and Send knob.

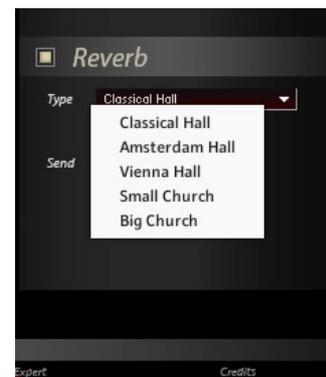
15 verfügbare Timbres:



9 verfügbare Raum Typen:



5 verfügbare Reverb Typen:



HARMONIC
SUBTONES

Fügen Sie einem Non-Legato Layer zusätzliche Attack hinzu. Dieser Wert wird beibehalten, auch wenn Sie zu einer anderen Artikulation wechseln.

Bestimmen Sie die Lautstärke der Attack Noten



Wählen Sie ein Microtuning Preset

Definieren Sie den Microtuning Anteil in %

Definieren Sie Ihr eigenes Microtuning

Wählen Sie die Pitchbend Range - von Microtuning bis Ganztonschritt

Poly Legato An / Aus
Monophon, wenn „off“

Legato speed automation ON/OFF

Wählen Sie die Portamento Geschwindigkeit:
Links: Langsam
Rechts: Schnell

Kontrollieren Sie das Portamento Volume

Wählen Sie die Legato Geschwindigkeit, wenn der „Auto Mode“ ausgeschaltet ist

Detaillierte Informationen:

Masterpatches:



Die Emotional Violin / Intimate Violin

Das Masterpatch beinhaltet alle Hauptartikulationen. Diese Artikulationen können mittels Keyswitch oder indem Sie auf den Namen klicken, ausgewählt werden.

Es gibt zwei Arten von Artikulationen:

1. Shorts (from G#-1 to B-0)
2. True legato (C0 – G#1)

Laden / Entfernen Sie Artikulationen, indem Sie auf den Knopf neben den Keyswitch Keys / Namen klicken.

Passen Sie die Keyswitches an, indem Sie auf den zugewiesenen Notennamen klicken. Ein „Learn“ Zeichen erscheint und sobald Sie Ihre gewünschte Note gedrückt haben, ist diese zugewiesen. Sollte eine Note bereits zugewiesen sein, wird die vorherige Zuordnung gelöscht.

Das Laden / Entfernen und die MIDI-Learn funktioniert auf dieselbe Weise bei den Ornament - MKS Keyswitches.

Ornament - MKS:

Die Ornament Keyswitches sind vorübergehende Keyswitches (momentary keyswitches = MKS), die eine Artikulation auslösen, solange die Taste gehalten wird.

Mögliche Anwendungen für vorübergehende Keyswitches:

- Mit anderen Artikulationen mischen (Trills, Tremolos...)
- Einleiten verschiedener Endungen (Weiches Ende, Crescendo...)
- Rebowing eines Sustain
- Crossfade zu Vibrato
- Crossfade zu Effekten (Rise, Fall, Harmonic Short...)

Es gibt zwei Möglichkeiten dies zu nutzen:

1.) Wenn Sie eine MKS-Taste drücken, nachdem Sie eine Note angespielt haben, wird zur neuen Artikulation gewechselt. Sobald die MKS-Taste losgelassen wird, kehrt die Note zur ursprünglichen Artikulation zurück.

2.) Drücken Sie eine MKS-Taste bevor Sie eine Note spielen. Sie beginnt dann mit der MKS-Artikulation und wechselt zur Hauptartikulation zurück, sobald Sie MKS-Taste loslassen (z.B.: starten Sie mit Tremolo SFZ-MKS und wechseln dann zu Sustain)



The Legato Mode:

Im Legato-Modus erkennt das Skript automatisch, ob Sie Legato spielen oder nicht.

Es wählt Startnoten aus (ursprünglich nicht legato gespielt), wenn die Noten beim Spielen nicht gebunden werden. Werden Sie jedoch gebunden gespielt, so werden mithilfe sogenannter Legato Transition und Innerphrase Sustain Samples die Noten verbunden - alle Artikulationen der KSW C0-G#1 nutzen diese Technik.

Die Legato-Artikulationen nutzen 3 verschiedene Legato-Übergangsarten :

1. **Bowchange legato:** Beim Übergang von einer Note zur nächsten wurde Bogenrichtung gewechselt.
2. **Finger legato:** Zwei Noten werden legato gespielt, indem der Spieler einen Finger auf das Griffbrett legt / oder loslässt, während er von der ersten Note zur zweiten wechselt.
3. **Portamento:** Zwei Töne wurden legato gespielt, indem der Finger von der ersten Note zur zweiten Note nach oben oder unten geschoben wurde.

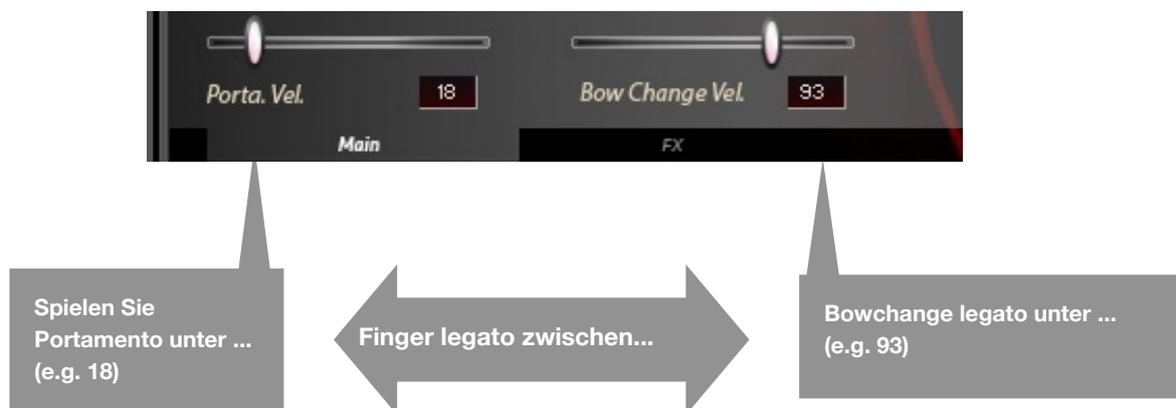
Die verschiedenen Legato-Stile werden beim Spielen von Legato über die Velocity gesteuert:

Hohe Velocity löst **Bowchange Legato** aus

Mittlere Velocity löst **Finger Legato** aus

Niedrige Velocity löst **Portamento** aus

Der **Triggerschaltpunkt** kann mit den Fadern unten links und rechts auf der Main-Seite eingestellt werden:



Portamento Velocity : stellt den höchsten Velocity-Wert des Portamento-Bereichs von 0 - nach Wahl - ein. (Der niedrigste Velocity-Wert für den Finger Legato-Bereich wird durch diese Auswahl definiert.)

Bowchange Velocity: Legt den niedrigsten Geschwindigkeitswert des Bowchange Bereichs bis 127 fest. (Der höchste Velocity-Wert für den Finger Legato-Bereich wird durch diese Auswahl definiert.)

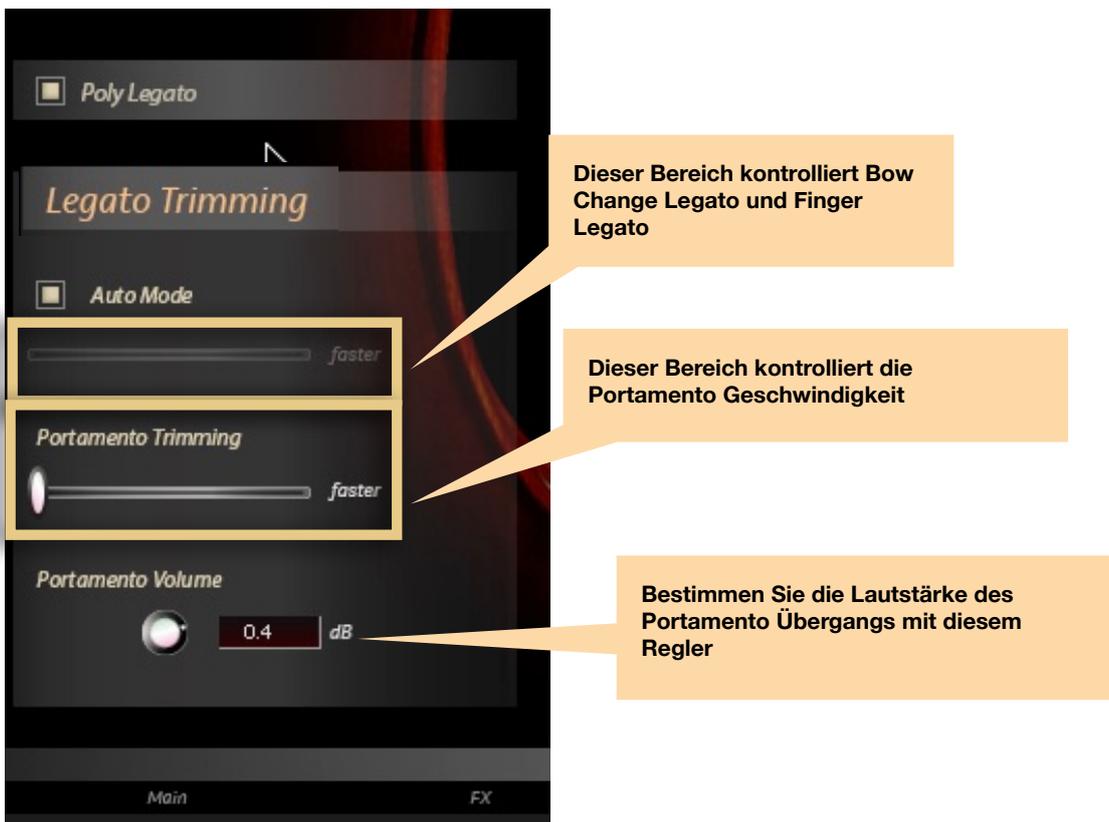
Tipp:

Sie können jede Legato Transition deaktivieren, indem Sie die Velocity-Bereiche in beiden Fenstern ändern:

- Nur Portamento: Bewegen Sie den Schieberegler Portamento Velocity auf 127
- Nur Finger Legato (F.L.): Portamento Velocity auf 0 setzen und Bow Velocity auf 127 ändern
- Nur Bowchange Legato: Bewegen Sie den Schieberegler Bowchange Vel. auf 0

Legato Geschwindigkeit: (Legato Transition Geschwindigkeit)

Auf der **Experten-Seite** des GUI können Sie die Übergangsgeschwindigkeit bestimmen.

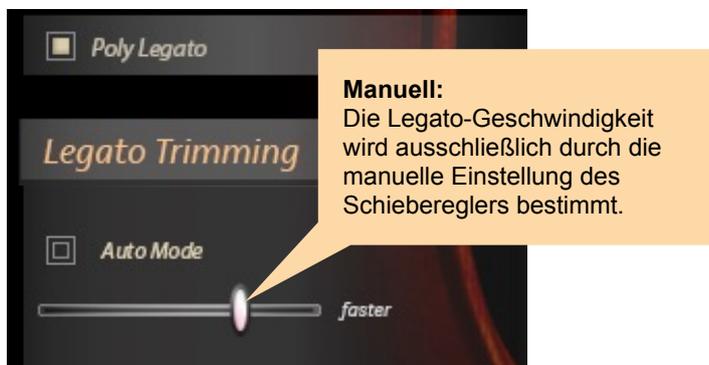


Es gibt zwei Optionen:

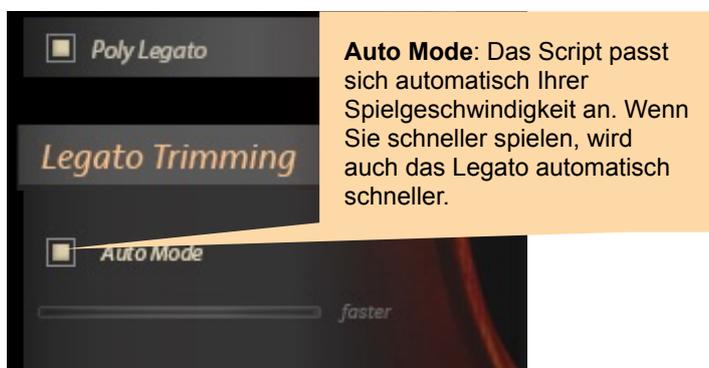
- **Legato Trimming:** dies betrifft **Bow Change Geschwindigkeit und Finger Legato**
- **Portamento Trimming:** dies betrifft **ausschließlich** das **Portamento**

Wenn Sie den Schieberegler nach links bewegen, verlangsamt sich die Legato Geschwindigkeit.

Legato Trimming bietet zusätzliche Optionen:



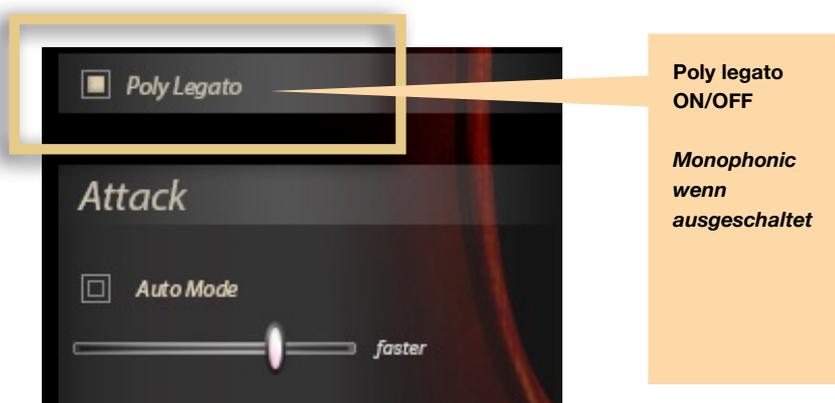
Manuell:
Die Legato-Geschwindigkeit wird ausschließlich durch die manuelle Einstellung des Schiebereglers bestimmt.



Auto Mode: Das Script passt sich automatisch Ihrer Spielgeschwindigkeit an. Wenn Sie schneller spielen, wird auch das Legato automatisch schneller.

Sie haben Sie Möglichkeit zwischen Polyphonic Legato und Monophonic Legato zu wechseln. Bei Polyphonic Legato erkennt das Script Ihr polyphones Spiel und verteilt die einzelnen Stimmen auf die sinnvollste Art und Weise. Dies erfordert ein äußerst präzises Legato-Spiel, so dass das Script erkennen kann, was Akkorde sind und was Einzelnoten sind.

Polyphonic Legato kann ausgeschaltet werden, so dass nur einzelne Noten gespielt werden. Für Melodien ist dies die beste Variante.



Poly legato ON/OFF

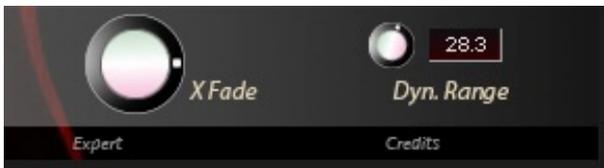
Monophonic wenn ausgeschaltet

Der **Articulation Status Monitor** zeigt Ihre aktuelle Artikulation. Zudem wird angezeigt, welche Legato Transition während des Spiels erklingt. Dieser Teil dient ausschließlich dem **Monitoring**.



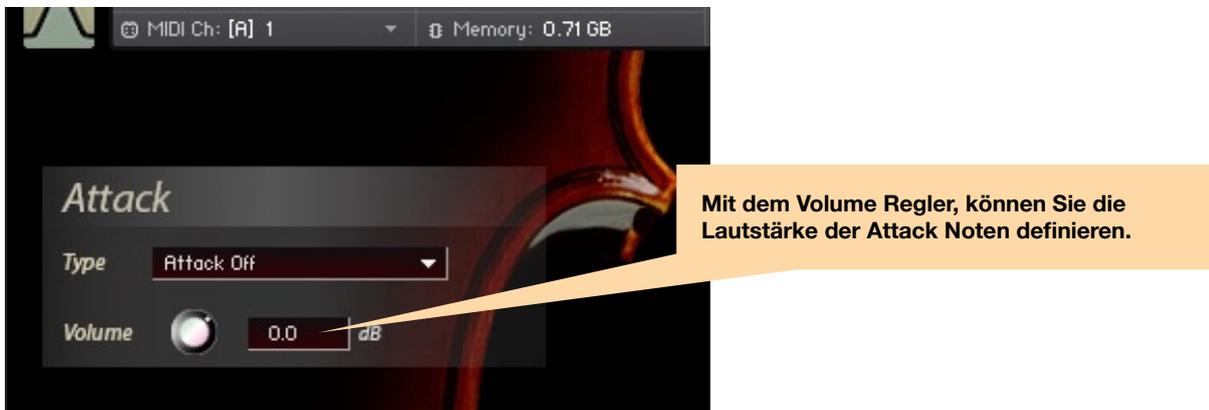
Zeigt die aktuelle Artikulation oder den aktuellen Legato Typ an

Der **XFade Regler** dient als Lautstärke Regler. Bei Artikulationen, die verschiedene Dynamic Layers enthalten, dient er zudem als Crossfade Regler. Mit dem **Dynamic Range** Regler können Sie den Anteil des Lautstärke-Anstiegs bestimmen.



Der Attack Mode:

Im **Attack Mode** Bereich können Sie mittels weitere Round Robins **zusätzliche Attacks** hinzufügen.



Mit der **Attack** Funktion können Sie jeder Sustain Artikulation eine individuelle Attack Artikulation hinzufügen, sofern sie **Non-Legato** gespielt wird.
Attack wird automatisch auf "**Attack Off**" gesetzt, wenn Sie zu einer "**Short**" Artikulation wechseln.

Es sind mehrere **Attack Typen** verfügbar:



Der ausgewählte Attack Typ gilt für die jeweilige Artikulation, kann aber für jede Artikulation separat definiert werden.

Dieses Feature schichtet Attack Samples auf Sustain Artikulationen. Standardmäßig ist diese Funktion aktiviert („Attack Mode On“) und verhindert dabei Phasing. Sollten Sie den Attack Mode in solch einem Szenario deaktivieren, könnte dies zu eigenartigem Verhalten führen.

Die FX Page



Sordino Impulse Response:

Der Sordino Impulse ist ein EQ Snapshot, der einen Sordino Effekt simuliert.

Timbre Impulse Response :

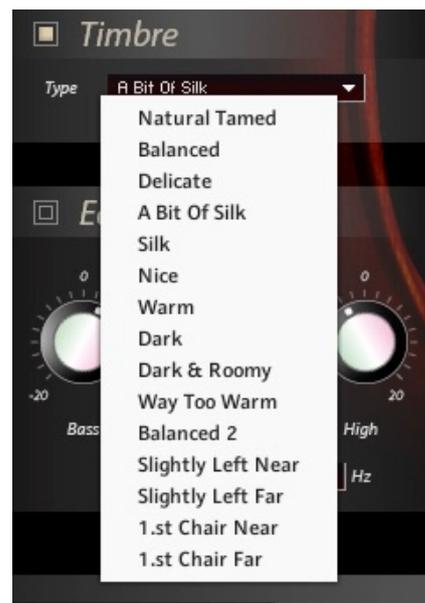
Der Timbre Impulse ist wie ein Mastering EQ Snapshot, beinhaltet jedoch auch noch Rauminformationen.

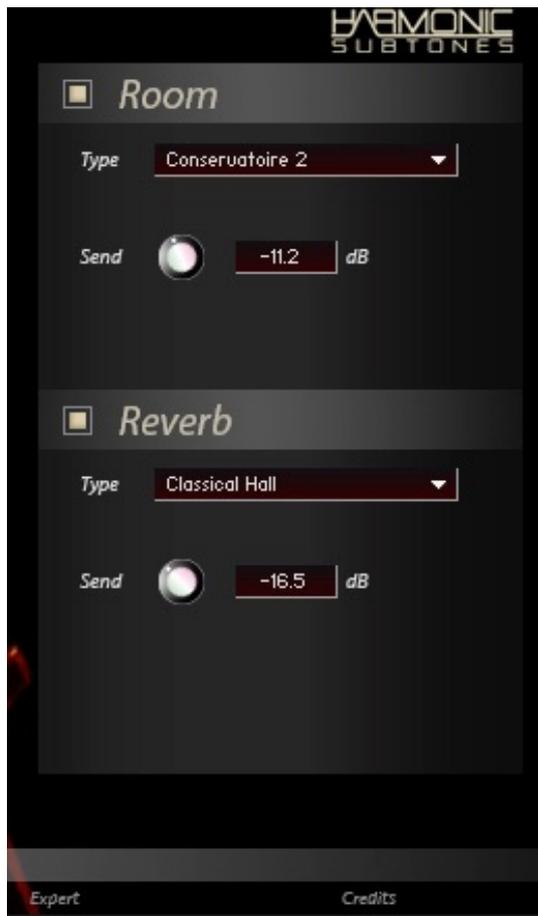
Für den puren Sound, schalten Sie die Impulse Response **aus**.

Auch wenn **Timbre Impulse** und **Sordino Impulse** zusammen genutzt werden können, wird es nicht empfohlen.

Dies kann den Gesamtsound drastisch beeinflussen.

Die folgenden Timbres sind verfügbar:

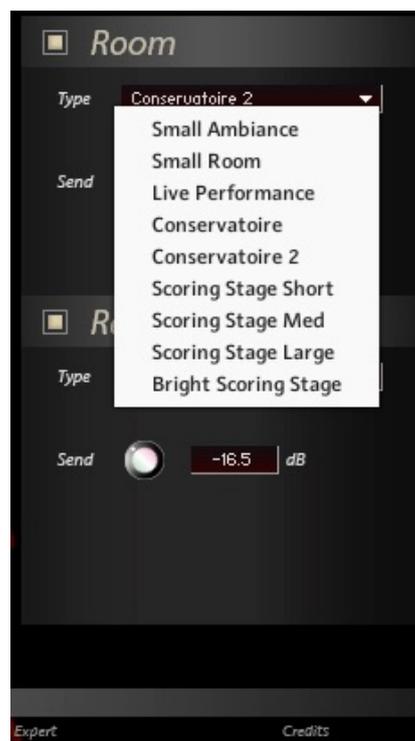




Room FX:

Es sind verschiedene **Impulse Responses** verfügbar

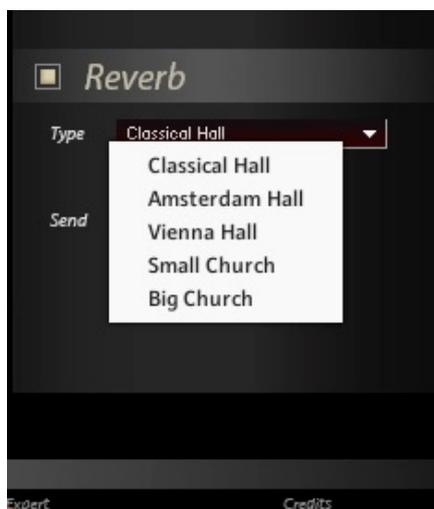
Die verschiedenen Räume können mittels des **Type** Drop Down Menüs ausgewählt werden. Mit **Send** können Sie den Raumanteil bestimmen.



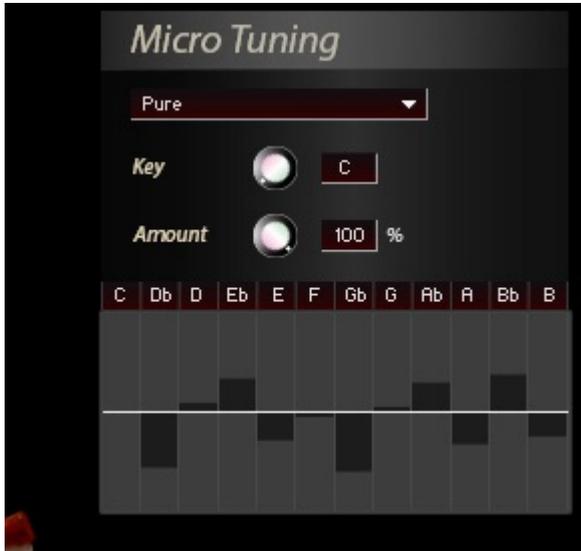
Reverb FX:

Wählen Sie aus mehreren **Reverb Impulse Responses**.

Die Presets können mittels Type ausgewählt werden. Mit **Send** können Sie den Hallanteil bestimmen.



Microtuning



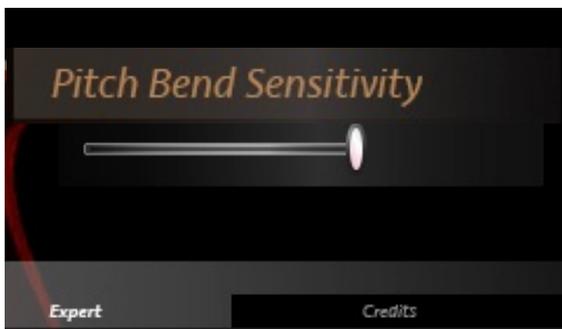
Im Bereich Micro-Tuning können Sie das Detuning für jede Note der Skala einstellen, indem Sie die Balken nach oben und unten bewegen.

Micro-Tuning ist eine feste Einstellung und kann während der Wiedergabe nicht geändert werden. Nutzen Sie dafür das Pitchbend Wheel.

Tip:

Sollten Sie stärkere Detunings verwenden, können Sie mittels Amount Regler einen Offset festlegen. Wenn Sie dann dem Amount Regler einen Controller zuweisen, können Sie während Ihres Spiels das Ausmaß der Microtunings von Note zu Note anpassen.

Intonation Control via Pitchbend



Pitch Bend Sensitivity:

Mit diesem Schieberegler können Sie den Bereich des PitchWheel definieren - auf dem höchsten Wert ist es ein Ganzton.

Tip:

Der Gedanke dahinter ist, dass das Pitch Wheel für Microtunings und Intonations Zwecke verwendet wird. Dementsprechend ist das Pitch Wheel auf einen Ganztonschritt begrenzt. Wenn sich der Regler in der Mitte oder darunter befindet, erhalten Sie subtile Unterschiede bei der Intonation.

Liste der „Individuals“ Patches

02 INDIVIDUALS

Violin Sustain Standard		Beinhaltet 11 verschiedene Sustain Artikulationen
Violin Sustain Special		Beinhaltet 8 Special Sustain Artikulationen: Flautando, Morbid, Harmonics, Sulponticello, Sul G, Undulating
Violin Shorts		Beinhaltet 13 verschiedene Short Artikulationen Paganini Shorts, Spiccato Fast, Short & Long, Marcato, Ricochet, Rota Spiccato, 8th & Quarter Notes, Dramatic Marcato, Dramatic 8th.
Violin Pizzicato		Beinhaltet 5 verschiedene Pizzicato Artikulationen: Normal Pizz, Snap, Paganini Pizz, Hammer On, Ancient Ethnic Pizz
Violin Tremolos		Beinhaltet 6 verschiedene Tremolo Artikulationen: Tremolo, Tremolo cresc. Tremolo sfz, Tremolo Sulponti, Tremolo Sulponti Cresc, Tremolo Sulponti sfz
Violin Trills		Beinhaltet 12 verschiedene Artikulationen: Trills Major & Minor: Long, Accelerando, Hook Trills Long, Medium, Short & „Prall-Triller“
Violin Soft Padding Expressivos		Beinhaltet 12 verschiedene Espressivo Artikulationen: Progressive vibratos, Dynamics, Swells etc.
Violin Double Stopped Chords VSW		Beinhaltet bereits aufgenommene Dur, Moll, Dominant7 und verminderte Akkorde sowohl in Non Vibrato als auch Vibrato (via Velocity Keyswitch)

List of „Special“ Patches

03 SPECIALS

Violin Morbid		Ein sehr fragiles Sustain
Violin Ancient Ethnic Pizz		Ein dreckiges Pizzicato
Violin Indiarabic VSW		Von Normal zu einer „Bending Note“ mittels Velocity Switch
Violin Harmonic Glissando FX		Flageolet Glissando
Violin Undulation Wait!		Sehr lange Sustains, die Ihre Klangfarbe verändern
Violin Percussives		Verschiedene rhythmische Sounds: Klopfen, Schlagen, Kratzen, mit und ohne Bogen, Piazzolla Kratzer, Hacken
ROOM Tone With Human Being		Der echte „Noisefloor“ des Studios samt Spieler

Danke, dass Sie die Emotional Violin nutzen!

Viel Vergnügen,

Ihr Harmonic Subtones Team