

EDUARDO TARILONTE'S

A woman with long white hair and a Celtic-themed dress is the central figure. She holds a glowing green staff vertically. The background features a large circular Celtic knot design and a forest scene with falling leaves. The title 'CELTIC ERA' is written in large, ornate gold letters at the bottom, with a green butterfly and a green gem integrated into the design.

CELTIC  
ERA

# CELTIC ERA

## EDUARDO TARILONTE PRÄSENTIERT CELTIC ERA

WILLKOMMEN ZU EINER MAGISCHEN REISE DURCH DIE ZEIT DER DRUIDEN UND HOCHLANDHELDEN. ERSTELLEN SIE IHRE EIGENEN MELODIEN MIT 23 VOLL SPIELBAREN KELTISCHEN INSTRUMENTEN UND 3 INSTRUMENTEN AUS DER BRONZE- UND EISENZEIT, DIE NOCH NIE ZUVOR GESAMPelt WURDEN.

### Inhalt:

- DETAILVOLL UMGESetzte INSTRUMENTE
- ECHTES LEGATO
- ZAHLREICHE ARTIKULATIONEN
- GEZUPFTE UND GESTRICHENE SAITEN
- BLASINSTRUMENTE
- PERKUSSIONSINSTRUMENTE
- PERKUSSION MIDI-LOOPS
- GITARREN UND BOUZOUKI STRUMS MIT ULTRAREALISTISCHEN MIDI-PATTERN
- ATEMBERAUBENDE KLANGLANDSCHAFTEN

# BLASINSTRUMENTE

## IRISH FLUTE



DER BEGRIFF IRISCHE FLÖTE BEZIEHT SICH AUF EINE KONISCH-GEBOHRTE, EINFACHE HOLZFLÖTE, WIE SIE VON DEN KLASSISCHEN FLÖTISTEN DES FRÜHEN 19. JAHRHUNDERTS BEVORZUGT WURDE ODER AUF EINE FLÖTE MODERNER HERSTELLUNG, DIE VON DIESEM DESIGN ABGELEITET IST (OFT MIT MODIFIKATIONEN ZUR OPTIMIERUNG IHRER VERWENDUNG IN DER TRADITIONELLEN IRISCHEN MUSIK ODER DER SCHOTTISCHEN MUSIK). DIE ÜBERWIEGENDE MEHRHEIT DER TRADITIONELLEN IRISCHEN FLÖTENSPIELER BENUTZEN EINE HÖLZERNE, EINFACHE SYSTEMFLÖTE. IN DER IRISCHEN TRADITION IST HOLZ NACH WIE VOR DAS MIT ABSTAND AM HÄUFIGSTEN VERWENDETE MATERIAL.

SPIELBEREICH: D3 BIS E5

### DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- RELEASE VOLUMEN
- KEIN VIBRATO/FINGER-VIBRATO: WENN KEIN VIBRATO EINGESCHALTET IST, FUNKTIONIEREN VIBRATO-LAUTSTÄRKE UND -GESCHWINDIGKEIT, SODASS SIE IHRE VIBRATO-EINSTELLUNGEN STEuern KÖNNEN. WENN DAS FINGERVIBRATO EINGESCHALTET IST, FUNKTIONIEREN VIBRATO-LAUTSTÄRKE UND -GESCHWINDIGKEIT NICHT. DAS FINGER-VIBRATO IST DAS ECHTE VIBRATO, DAS IM SAMPLE AUFGENOMMEN WURDE.

### KEYSWITCHES

DER LEGATO-KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| C1: LEGATO               | A1: LANGE ROLLS LANGSAM |
| C#1: SCHNELLER SLIDE     | A#1: CRANN ON BEAT      |
| D1: LANGSAMER SLIDE      | B1: CRANN OFF BEAT      |
| D#1: CUTS                | C2: DREIFACHZUNGE       |
| E1: TAPS                 | C#2: STACCATO           |
| F1: BOUNCINGS            | D2: LANGES STACCATO     |
| F#1: DOUBLINGS           | D#2: ÜBERBLASEN         |
| G1: KURZE ROLLS          |                         |
| G#1: LANGE ROLLS SCHNELL |                         |

# CELTIC ERA

## IRISH WHISTLE



DIE IRISH WHISTLE IST EIN EINFACHES, SECHSFACH GELOCHTES HOLZBLASINSTRUMENT. DIESES INSTRUMENT IST ENG MIT DER KELTSCHEN MUSIK VERBUNDEN. DAS INSTRUMENT IST DIATONISCH GESTIMMT, SO DASS ES LEICHT ZU BEDIENEN IST, UM MUSIK IN ZWEI DUR-TONARTEN ZU SPIELEN, EINE PERFEKTE QUARTE UND DIE NATÜRLICHE MOLLTONART UND BEIM DORISCHEN MODUS EINE GROSSE SEKUNDE ÜBER DER TIEFSTEN NOTE. SIE WIRD DURCH IHREN TIEFSTEN TON IDENTIFIZIERT, DER DAS TONIKUM VON DER UNTEREN VON ZWEI DUR-TONARTEN IST, DEREN TONIKA EINE PERFEKTE QUARTE IST.

SPIELBEREICH: D3 BIS D5

### DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- RELEASE VOLUMEN
- KEIN VIBRATO/FINGER-VIBRATO: WENN KEIN VIBRATO EINGESCHALTET IST, FUNKTIONIEREN VIBRATO-LAUTSTÄRKE UND -GESCHWINDIGKEIT, SODASS SIE IHRE VIBRATO-EINSTELLUNGEN STEuern KÖNNEN. WENN DAS FINGERVIBRATO EINGESCHALTET IST, FUNKTIONIEREN VIBRATO-LAUTSTÄRKE UND -GESCHWINDIGKEIT NICHT. DAS FINGER-VIBRATO IST DAS ECHTE VIBRATO, DAS IM SAMPLE AUFGENOMMEN WURDE.

### KEYSWITCHES

DER LEGATO-KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

C1: LEGATO	A1: LANGE ROLLS LANGSAM
C#1: SCHNELLER SLIDE	A#1: CRANN ON BEAT
D1: LANGSAMER SLIDE	B1: CRANN OFF BEAT
D#1: CUTS	C2: DREIFACHZUNGE
E1: TAPS	C#2: STACCATO
F1: BOUNCINGS	
F#1: DOUBLINGS	
G1: KURZE ROLLS	
G#1: LANGE ROLLS SCHNELL	

# CELTIC ERA

## LOW WHISTLE (D)



DIE LOW WHISTLE IST EINE VARIATION DER TRADITIONELLEN TIN WHISTLE/PENNYWHISTLE, DIE SICH DURCH IHRE NIEDRIGERE TONHÖHE UND DER GRÖSSE AUSZEICHNET. SIE WIRD ZUNEHMEND ALS BESTANDTEIL DER KELTSCHEN MUSIK AKZEPTIERT. DAS INSTRUMENT WIRD DURCH SEINEN EINDRINGLICHEN UND TIEFEN KLANG OFT FÜR DAS SPIELEN VON LIEDERN MIT LANGSAMEN MELODIEN VERWENDET. ES WIRD JEDOCH AUCH IMMER HÄUFIGER FÜR DAS SPIELEN VON IRISCHEN UND BRITISCHEN JIGS, REELS UND HORNPIPES VERWENDET, WELCHE AUF DEM INSTRUMENT WEGEN DER GRÖSSE DER GRIFFLÖCHER LEICHTER SPIELBAR SIND.

SPIELBEREICH: D3 BIS D5

### DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- RELEASE VOLUMEN
- KEIN VIBRATO/FINGER-VIBRATO: WENN KEIN VIBRATO EINGESCHALTET IST, FUNKTIONIEREN VIBRATO-LAUTSTÄRKE UND -GESCHWINDIGKEIT, SODASS SIE IHRE VIBRATO-EINSTELLUNGEN STEUERN KÖNNEN. WENN DAS FINGERVIBRATO EINGESCHALTET IST, FUNKTIONIEREN VIBRATO-LAUTSTÄRKE UND -GESCHWINDIGKEIT NICHT. DAS FINGER-VIBRATO IST DAS ECHTE VIBRATO, DAS IM SAMPLE AUFGENOMMEN WURDE.

### KEYSWITCHES

DER LEGATO-KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

C1: LEGATO

C#1: SCHNELLER SLIDE

D1: LANGSAMER SLIDE

D#1: CUTS

E1: TAPS

F1: BOUNCINGS

F#1: DOUBLINGS

G1: KURZE ROLLS

G#1: LANGE ROLLS SCHNELL

A1: LANGE ROLLS LANGSAM

A#1: CRANN ON BEAT

B1: CRANN OFF BEAT

C2: DREIFACHZUNGE

C#2: STACCATO

D2: LANGES STACCATO

# CELTIC ERA

## HIGHLAND PIPES



THE HIGHLAND BAGPIPE IST EINE IN SCHOTTLAND HEIMISCHE DUDELSACKART. SIE HAT SICH DURCH IHREN EINSATZ IM BRITISCHEN MILITÄR UND IN PIPE-BANDS AUF DER GANZEN WELT BREITE ANERKENNUNG ERWORBEN. DER DUDELSACK WURDE ERSTMALS UM 1400 IN SCHOTTLAND URKUNDLICH ERWÄHNT, NACHDEM ER BEREITS IM 13. JAHRHUNDERT IN EUROPÄISCHEN KUNSTWERKEN IN SPANIEN ERSCHIENEN WAR. DIE ERSTEN HINWEISE AUF DUDELSÄCKE IN SCHOTTLAND STEHEN IM MILITÄRISCHEN KONTEXT.

SPIELBEREICH: A3 BIS A#4

## DREHREGLER

- DRONE VOLUMEN
  - ORNAMENT LANGSAM/SCHNELL: ÄNDERT DIE GESCHWINDIGKEIT DER ORNAMENTE.
- VERWENDEN SIE SIE JE NACH ART DER MUSIK, DIE SIE SPIELEN.

## KEYSWITCHES

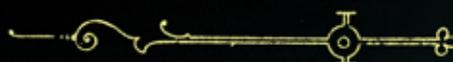
DER LEGATO-KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS

C1: LEGATO  
C#1: GRACE NOTE AB  
D1: GRACE NOTE F  
D#1: GRACE NOTE Eb  
E1: DOUBLING  
F1: TRIPLING

F#1: STRIKE  
G1: SLUR  
G#1: GRIP/BIRL/BUBBLIN  
/CRUMLUATH  
A1: TORLUATH  
A#1: LAMLUATH

# CELTIC ERA

## UILLEANN PIPES



UILLEANN PIPES IST DER CHARAKTERISTISCHE NATIONALE DUDELSACK IRLANDS. FRÜHER IM ENGLISCHEN ALS "UNION PIPES" BEKANNT, IST IHR HEUTIGER NAME EINE TEILÜBERSETZUNG DES IRISCHSPRACHIGEN BEGRIFFS PÍOBAÍ UILLEANN (WÖRTLICH "PFEIFEN DES ELLENBOGENS") AUFGRUND IHRER AUFPUMPMETHODE. DER IRISCHE DUDELSACK UNTERSCHIEDET SICH VON VIELEN ANDEREN DUDELSACKFORMEN DURCH DEN KLANG UND DIE BREITE PALETTE AN TÖNEN, ZUSAMMEN MIT DER EINZIGARTIGEN MISCHUNG AUS CHANTER, DROHNEN UND REGULATOREN.

RANGE: D3 BIS D5

### DREHREGLER

- VIBRATO-GESCHWINDIGKEIT
- RELEASE VOLUMEN

HINWEIS: VIBRATO WIRD ÜBER DIE GEPIELTE VELOCITY GESTEUERT.

NIEDRIGE VELOCITY - NON VIBRATO  
HOHE VELOCITY - VIBRATO

### KEYSWITCHES

DER LEGATO-KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

C1: LEGATO

C#1: SCHNELLER SLIDE

D1: LANGSAMER SLIDE

D#1: CUTS

E1: TAPS

F1: BOUNCINGS

F#1: DOUBLINGS

G1: KURZE ROLLS

G#1: LANGE ROLLS SCHNELL

A1: LANGE ROLLS LANGSAM

A#1: CRANN ON BEAT

B1: CRANN OFF BEAT

C2: DREIFACHZUNGE

C#2: STACCATO

D2: POPPING

## ALLE BLASINSTRUMENTE

BITTE BEACHTEN SIE: EINIGE ORNAMENTE SIND IN EINIGEN NOTEN NICHT VERFÜGBAR.



# CELTIC ERA

## KEYS

### CONCERTINAS



DIE ZIEHHARMONIKA GEHÖRT WIE VERSCHIEDENE AKKORDEONS UND DIE MUNDHARMONIKA ZU DEN DURCHSCHLAGZUNGENINSTRUMENTEN. ES HAT EINEN FALTENBALG UND KNÖPFE AN BEIDEN ENDEN. WENN MAN SIE DRÜCKT, BEWEGEN SICH DIE TASTEN IN DIE GLEICHE RICHTUNG WIE DER BALG. IM GEGENSATZ ZU DEN AKKORDEONKNÖPFEN, DIE SICH SENKRECHT ZUM BALG BEWEGEN. FÜR DIE TRADITIONELLE MUSIK IRLANDS, ENGLANDS UND SÜDAFRIKAS SOWIE FÜR TANGO- UND POLKA-MUSIK WERDEN VERSCHIEDENE FORMEN DER ZIEHHARMONIKA VERWENDET. CELTIC ERA ENTHÄLT 2 CONCERTINAS MIT UNTERSCHIEDLICHEN KLÄNGEN.

SPIELBEREICH: C4 BIS C6

## DREHREGLER

● TASTENDRUCK VOLUMEN ● BALGDRUCK VOLUMEN

# CELTIC ERA

## STRINGS

### IRISH FIDDLE



DIE IRISCHE FIEDEL IST HISTORISCH GESEHEN DAS LETZTE DER WICHTIGSTEN INSTRUMENTE IM TRADITIONELLEN REPERTOIRE DER IRISCHEN MUSIK. DIE FIEDEL SELBST IST IDENTISCH MIT DER GEIGE, WIRD ABER IN DEN UNTERSCHIEDLICHSTEN REGIONALEN STILEN UNTERSCHIEDLICH GESPIELT (UND OFT GESTIMMT). IN DER ÄRA DER TONAUFNAHME WURDEN EINIGE REGIONALE STILE WEITERVERBREITET, WÄHREND ANDERE SELTENER GEWORDEN SIND.

SPIELBEREICH: G2 BIS C5

## DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- RELEASE VOLUMEN
- AKZENT LAUTSTÄRKE
- DROHNE VOLUMEN
- ATTACK

## KEYSWITCHES

DER LEGATO-KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

C1: FINGER LEGATO

C#1: GESTRICHENES LEGATO

D1: LANGER ROLL

D#1: KURZER ROLL

E1: CUTS

F1: MORDENT

F#1: TRIPLETS

G1: SCHNELLER SLIDE

G#1: MITTLERER SLIDE

A1: LANGSAMER SLIDE

A#1: STACCATO

B1: MARCATO

# CELTIC ERA

## ACOUSTIC GUITAR (FINGERED & PLUCKED)



DIE AKUSTIKGITARRE, IN IHRER KELTSCHEN VERSION, IST EINE VARIATION DER TRADITIONELLEN AKUSTIKGITARRE UND ZUSTÄNDIG FÜR DAS SPIEL TRADITIONELLER RHYTHMEN DER KELTSCHEN REGIONEN EUROPAS (VOR ALLEM IRLAND UND SCHOTTLAND). INTERPRETEN KELTSCHER MUSIK STIMMEN IHRE GITARREN IN DADGAD, WAS DEM INSTRUMENT EINE TRADITIONELLERE NOTE VERLEIHT. SCHNELLE HAMMER-ONS UND PULL-OFFS KÖNNEN VERWENDET WERDEN, UM DIE HARTEN TÖNE, NOTEN UND WIRBEL ZU ERHALTEN, DIE IN DER KELTSCHEN MUSIK VORKOMMEN.

SPIELBEREICH: D2 BIS D5

### DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- SLIDEGESCHWINDIGKEIT
- BUND-GERÄUSCH
- ARM-GERÄUSCH

### KEYSWITCHES

DER SUSTAIN KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

- C1: SUSTAIN
- C#1: LEGATO
- D1: SLIDE NACH OBEN
- D#1: SLIDE NACH UNTEN
- E1: OBERTÖNE
- F1: OBERTON AKKORDE
- F#1: MUTE / ABGEDÄMPFT
- G1: TRIPLET

# CELTIC ERA

## IRISH BOUZOUKI



DIE IRISCHE BOUZOUKI IST EINE ADAPTION DER GRIECHISCHEN BOUZOUKI. JOHNNY MOYNIHAN WIRD ZUGESCHRIEBEN, DASS ER DEN ERSTEN TETRACHORDO (4 SAITENZÜGE), EINE GRIECHISCHE BOUZOUKI NACH IRLAND MITGEBRACHT UND IN INTERVALLEN, WIE ER ES VORHER AUF DER MANDOLINE MACHTE, GESTIMMT HATTE. MITTE DER 1960ER JAHRE ETABLIERTE MOYNIHAN MIT DEM FOLK-TRIO SWEENEY'S MEN EINE PRÄSENZ FÜR DAS INSTRUMENT IN DER IRISCHEN MUSIK. ALEC FINN FÜHRTE, ZUERST IN DER CANA BAND UND ANSCHLIESSEND IN DE DANNAN DEN ERSTEN TRICHORDO (3 SAITENZÜGE) IN DER IRISCHEN MUSIK EIN.

RANGE: D2 BIS D5

### DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- SLIDEGESCHWINDIGKEIT
- BUND-GERÄUSCH
- ARM-GERÄUSCH

### KEYSWITCHES

DER SUSTAIN KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

- C1: SUSTAIN
- C#1: LEGATO
- D1: SLIDE NACH OBEN
- D#1: SLIDE NACH UNTEN
- E1: OBERTÖNE
- F1: OBERTON AKKORDE
- F#1: MUTE / ABGEDÄMPFT
- G1: TRIPLET

# CELTIC ERA

## TENOR BANJO



DIE ROLLE DES BANJOS BEIM SPIELEN IRISCHER MUSIK BESTEHT IM ALLGEMEINEN DARIN, DIE MELODIENLINIEN ZU SPIELEN UND DARF WENIGER ALS BEGLEITINSTRUMENT ANGESEHEN WERDEN. VIELE DER IRISCHEN INSTRUMENTALMELODIEN SIND GEIGENMELODIEN MIT SEHR STARKEN MELODISCHEN LINIEN UND DER TENOR-BANJO-SPIELER WIRKT ALS WERTVOLLE UNTERSTÜTZUNG, EINE OKTAVE TIEFER GESTIMMT.

DIE IRISCHE TENORSTIMMUNG (G, D, A, E) IST HEUTE DER STANDARD UND VERWENDET EINEN SPEZIELLEN SATZ IRISCHER TENORBANJOSAITEN.

RANGE: D2 BIS E5

### DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- SLIDEGESCHWINDIGKEIT
- BUND-GERÄUSCH
- ARM-GERÄUSCH

HA

### KEYSWITCHES

DER SUSTAIN KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

C1: POLY-SUSTAIN

C#1: LEGATO

D1: SLIDE NACH OBEN

D#1: SLIDE NACH UNTEN

E1: TRIPLET

# CELTIC ERA

## STRUMMED ACOUSTIC GUITAR / IRISH BOUZUOKI



### STRUM-PATTERN:

GRÜNE TASTEN ÄNDERN DEN GRUNDTON, IN DEM AKKORDE GESPIELT WERDEN  
BLAUE TASTEN ÄNDERN DEN AKKORDTYP DER MIDI-PATTERNS: OFFEN, DUR, MOLL UND 7TH.  
GELBE TASTEN SPIELEN ODER WECHSELN DIE VERFÜGBAREN MIDI PATTERN.

**TIPP:** WENN SIE BEIM ABSPIELEN VON PATTERNS DIE TASTE LOSLASSEN, BEVOR SIE DAS NÄCHSTE PATTERN ABSPIELEN, WIRD DAS NÄCHSTE PATTERN NEU GETRIGGERT, WÄHREND BEIM LEGATOSPIEL (FÜR AKKORDTYPWECHSEL GEDRÜCKT HALTEN) DIE ABSPIELPOSITION DES PATTERN BEI JEDEM WECHSEL BEIBEHALTEN WIRD.

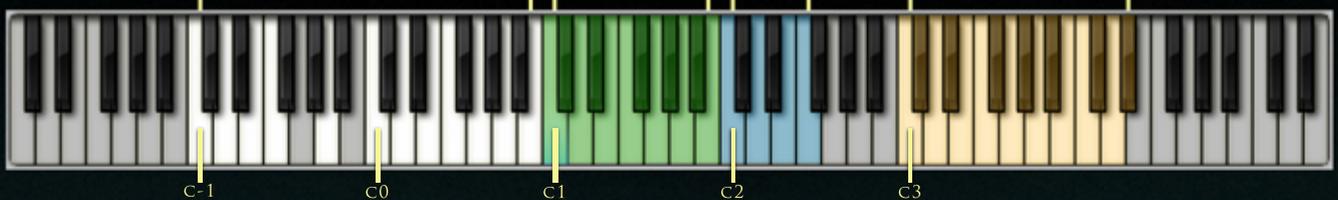
## CHORDS, KEYSWITCHES & MIDI RHYTHMS

SPIELBARE AKKORDE DES GEWÄHLTEN GRUNDTONS

GRUNDTON

AKKORD ART

MIDI PATTERNS



#### OFFENE AKKORDE:

C-1: AKKORD RUNTER  
C#-1: AKKORD RAUF  
D-1: LANGSAM RUNTER

#### DUR-AKKORDE:

E-1: AKKORD RUNTER  
F-1: AKKORD RAUF  
F#-1: LANGSAM RUNTER

#### MOLL-AKKORDE:

G#-1: AKKORD RUNTER  
A-1: AKKORD RAUF  
A#-1: LANGSAM RUNTER

#### 7TH AKKORDE:

C0: AKKORD RUNTER  
C#0: AKKORD RAUF  
D0: LANGSAM RUNTER

#### ANDERE:

E0: 5TH LANGSAM RUNTER  
F0: 5TH LANGSAM RAUF  
F#0: MUTE TIEF RUNTER  
G0: MUTE TIEF RAUF  
G#0: 5TH HOCH RUNTER  
A0: 5TH HOCH RAUF  
A#0: MUTE HOCH RUNTER  
B0: MUTE HOCH RAUF

## KEYSWITCHES

C1 BIS B1 (GRÜN): GRUNDTON  
C2 BIS F2 (BLAU): AKKORD ART  
(OFFEN, DUR, MOLL UND 7TH)  
C3 HOCH (GELB): MIDI PATTERNS

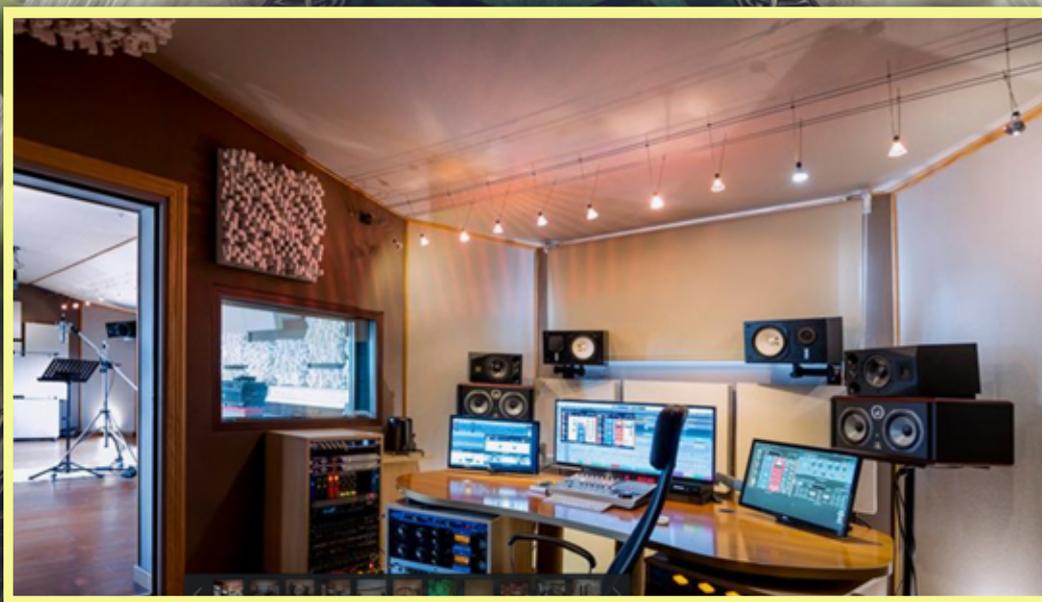
# CELTIC ERA

## CELTIC HARPS



DIE KELTSISCHE HARFE IST EINE TRADITIONELLE DREIECKSHARFE AUS DER BRETAGNE, IRLAND, SCHOTTLAND UND WALES. SIE IST BEKANNT ALS TELENN IN BRETONISCH, CLÁIRSEACHIN IN IRISCH, CLÁRSACH IN SCHOTTISCH-GÄLISCH UND TELYN IN WALISISCH. IN IRLAND UND SCHOTTLAND WAR ES EIN DRAHTSAITENINSTRUMENT, DAS VIEL GESCHICK UND LANGE ÜBUNG ERFORDERTE UND MIT DER GÄLISCHEN HERRSCHENDEN KLASSE VERBUNDEN WAR. ES ERSCHEINT AUF DEN MÜNZEN UND DEM WAPPEN DER REPUBLIK IRLANDS.

RANGE: C1 BIS C6



# CELTIC ERA

## ANCIENT INSTRUMENTS

### CARNYX



DAS CARNYX WAR EIN BLASINSTRUMENT DER KELTEN DER EISENZEIT, VERWENDET ZWISCHEN CA. 200 V. CHR. UND CA. 200 N. CHR. ES WAR EINE ART BRONZE-TROMPETE MIT EINER LÄNGLICHEN S-FORM, DIE SO GEHALTEN WIRD, DASS DAS LANGE GERADE MITTELTEIL VERTIKAL LIEGT UND DAS KURZE MUNDSTÜCK UND DIE VIEL BREITERE GLOCKE HORIZONTAL IN ENTGEGENGESETZTER RICHTUNG ZEIGT. DIE GLOCKE WURDE IN FORM EINES OFFENEN EBERS ODER EINES ANDEREN TIERKOPFES GESTALTET. ES WURDE IN DER KRIEGSFÜHRUNG EINGESETZT, WAHRSCHEINLICH UM TRUPPEN ZUM KAMPF ANZUREGEN UND GEGNER EINZUSCHÜCHTERN. DIE GROSSE HÖHE DES INSTRUMENTES ERLAUBTE ES, ES ÜBER DEN KÖPFEN DER TEILNEHMER IN SCHLACHTEN ODER ZEREMONIEN ZU HÖREN.

RANGE: C3 BIS A5 / C6: TIEFTE NOTE

### DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- RELEASE VOLUMEN
- ACCENT VOLUMEN
- STACCATO GESCHWINDIGKEIT
- MARCATO GESCHWINDIGKEIT

### KEYSWITCHES

DER SUSTAIN KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

C1: SUSTAIN POLYPHONIC  
C#1: LEGATO  
D1: SLURRED LEGATO  
D#1: STACCATO  
E1: MARCATO KURZ  
F1: MARCATO LANG  
F#1: CRESCENDO KURZ  
G1: CRESCENDO MITTEL  
G#1: CRESCENDO LANG

A1: FLATTERZUNGE  
A#1: FLATTER CRESC KURZ  
B1: FLATTER CRESC MITTEL  
C2: FLATTER CRESC LANG  
C#2: WIEDERHOLUNG

# CELTIC ERA

## CORNU



EIN CORNU ODER CORNUM WAR EIN ALTES RÖMISCHES BLECHBLASINSTRUMENT ETWA 3 M LANG, IN FORM DES BUCHSTABENS 'G'. DAS INSTRUMENT WURDE DURCH EINEN QUERBALKEN ABGESTÜTZT, DER DIE STRUKTUR VERSTEIFT UND UM SEIN GEWICHT AUF DER SCHULTER DES SPIELERS ABZUSTÜTZEN. EINIGE EXEMPLARE WURDEN BEI ARCHÄOLOGISCHEN AUSGRABUNGEN GERETTET, ZWEI AUS DEN RUINEN VON POMPEJI. DAS CORNU IST VON DER BUCCINA, EINEM WEITEREN RÖMISCHEN NATURHORN, SCHWER ZU UNTERSCHIEDEN. ES WURDE VON DER RÖMISCHEN ARMEE BENUTZT, UM BEFEHLE FÜR DIE TRUPPEN IN DER SCHLACHT ZU ERTEILEN. IN DER RÖMISCHEN KUNST ERSCHEINT DAS CORNU UNTER DEN INSTRUMENTEN, DIE SPIELE ODER GLADIATORENKÄMPFE IN DER ARENA BEGLEITETEN, WIE AUF DEM LITENMOSAIK.

RANGE: C2 BIS A5

## DREHREGLER

- VIBRATO VOLUMEN
- VIBRATO GESCHWINDIGKEIT
- RELEASE VOLUMEN
- STACCATO GESCHWINDIGKEIT
- MARCATO GESCHWINDIGKEIT

## KEYSWITCHES

SUSTAIN KEYSWITCH IS ACTIVATED BY DEFAULT. THAT MEANS, THAT IF NO OTHER KEYSWITCH IS HELD, C1 ARTICULATION WILL SOUND. TO ACTIVATE A DIFFERENT KEYSWITCH YOU NEED TO HOLD DOWN THE KEY WHILE PLAYING.

C1: SUSTAIN POLYPHONIC  
C#1: LEGATO  
D1: SLURRED LEGATO  
D#1: STACCATO  
E1: MARCATO KURZ  
F1: MARCATO MITTEL

F#1: MARCATO LANG  
G1: CRESCENDO KURZ  
G#1: CRESCENDO MITTEL  
A1: CRESCENDO LANG  
A#1: WIEDERHOLUNG

# CELTIC ERA

## WAR HORN



DAS KRIEGS- ODER WICKELHORN IST EIN INSTRUMENT, DAS IN DER REGEL AUS EINEM TIERHORN BESTEHT ODER WIE EIN TIERHORN GEFORMT IST UND DAS DURCH EINE ÖFFNUNG AM SPITZEN ENDE DES HORNS GEBLASEN WIRD. DIESES RUDIMENTÄRE INSTRUMENT HATTE IN VIELEN KULTUREN EINE VIELZAHL VON FUNKTIONEN UND REDUZIERT IN DEN MEISTEN FÄLLEN SEINEN ANWENDUNGSBEREICH AUF AUSSTELLUNGS-, FEST- ODER GRUPPENIDENTIFIKATIONSZWECKE (SIGNALINSTRUMENT). ANDERERSEITS HAT ES AUCH SEINE FUNKTION IN VIELEN VIEHZUCHT-, LANDWIRTSCHAFTS- UND JÄGER- UND SAMMLERGESELLSCHAFTEN BEHALTEN.

RANGE: G3 BIS C5 C6: UNTERSTE NOTE.

## DREHREGLER

- VIBRATO VOLUME
- VIBRATO SPEED
- RELEASE VOLUME

## KEYSWITCHES

DER SUSTAIN KEYSWITCH IST STANDARDMÄSSIG AKTIVIERT. DAS HEISST, WENN KEIN ANDERER KEYSWITCH GEDRÜCKT WIRD, ERTÖNT DIE C1-ARTIKULATION. UM EINEN ANDEREN KEYSWITCH ZU AKTIVIEREN, MÜSSEN SIE DIE TASTE WÄHREND DES SPIELENS GEDRÜCKT HALTEN.

C1: SUSTAIN POLYPHONIC  
C#1: LEGATO  
D1: SLURRED LEGATO  
D#1: MORDENT 1  
E1: MORDENT 1 FALL  
F1: MORDENT 2  
F#1: MORDENT 2 FALL  
G1: MORDENT 3  
G#1: MORDENT 3 FALL

A1: CRESCENDO KURZ  
A#1: CRESCENDO MITTEL  
B1: CRESCENDO LANG  
C2: FLUTTER CRES KURZ  
C#2: FLUTTER CRES MITTEL  
D2: FLUTTER CRES LANG  
D#2: DECRESC KURZ  
E2: DECRESC MITTEL  
F2: DECRESC LANG

F#2: FLATTER DECRESC KURZ  
G2: FLATTER DECRESC MITTEL  
G#2: FLATTER DECRESC LANG  
A2: STACCATO  
A#2: MARCATO  
B2: TRILLER 1  
C3: TRILLER 2  
C#3: WIEDERHOLUNG

# CELTIC ERA

## BENUTZEROBERFLÄCHE



1.-ORB: DIESE KUGEL WIRKT WIE EIN VOLUMENMESSER.

3. INSTRUMENTELLE STEUERUNG: SPEZIELLE BEDIENELEMENTE FÜR JEDES INSTRUMENT.

4. KEYSWITCH INFO: ZEIGT DEN NAMEN DES KEYSWITCHES, DEN SIE DRÜCKEN UND DEN ZAHLENWERT EINES BELIEBIGEN STEUERELEMENTS AN, DAS MIT DER MAUS BEWEGT WIRD.

5. INFO BUTTON: INFOSEITE MIT BILD UND KURZBESCHREIBUNG DES GERÄTES

2. HAUPTREGLER

● VOLUME: ÄNDERT DIE LAUTSTÄRKE.

● EXPRESSION: VERWENDEN SIE DIESEN SCHIEBEREGLER, UM DIE DYNAMIK DES INSTRUMENTS ZU ÄNDERN.

● PAN: EINSTELLEN DES PANORAMAS.

● REVERB: CELTIC ERA VERWENDET EINEN SCHÖNEN HALL, DER IN DER ENGINE ENTHALTEN IST, SIE KÖNNEN DEN MIX ÄNDERN ODER IHN SOGAR MIT DER EIN/AUS-TASTE AUSSCHALTEN

● ATTACK

● RELEASE

# CELTIC ERA

## DANKSAGUNGEN

EDUARDO TARILONTE: ENTWICKLUNG, PRODUKTION UND KONZEPT

MARTINO VACCA: UILLEANN PIPES, IRISH FLUTE, LOW WHISTLE AND WHISTLE

CARLOS MARTÍN AIRES: ACOUSTIC GUITAR AND BOUZOUKI

KAREN HICKEY: FIDDLE

PABLO VERGARA: BODHRANS

ABRAHAM CUPEIRO: CARNYX, CORNU AND HORNS

JEAN YVES MAGRE: HIGHLAND PIPES

EDUARDO TARILONTE: CELTIC HARPS AND CONCERTINAS

CARLOS QUEVEDO: COVER DESIGN

OBSIDIAN DAWN: CELTIC DESIGN

RYO ISHIDO: INTERFACE DESIGN

ABEL VEGAS: INFO PAGE SCROLL DESIGN

DAN CORCHES: MANUAL

RECORDED AT ELDANA STUDIO

RECORDING ENGINEER: JORGE CALDERÓN MURIEL

BETA TESTING: ABEL VEGAS, ALEXANDER SEIDEL, ROMAN HAUSER,  
LUKAS RUSCHITZKA, DAVID DMENDOZA, FRAN SOTO, MAX TOFONE  
AND LAWSON MADLENER

SPEZIELLEN DANK AN:

MARTINO VACCA FÜR SEIN TALENT UND DEN SUPPORT BEI DER  
ERSTELLUNG DIESER LIBRARY UND ABEL VEGAS.

FÜR TECHNISCHEN SUPPORT KONTAKTIEREN SIE BITTE SUPPORT@  
BESTSERVICE.DE

FÜR WEITERE INFORMATIONEN UND UPDATES BESUCHEN SIE BITTE  
WWW.BESTSERVICE.DE