

EDUARDO TARILONTE'S
ACC²ORDIONS

best·service

EDUARDO TARILONTE'S
ACCORDIONS

WILLKOMMEN BEI ACCORDIONS 2.

ACCORDIONS 2 BIETET IHNEN DIE GRÖSSTE
AKKORDEON-KOLLEKTION, DIE ES GIBT.

IN DIESER SAMMLUNG FINDEN SIE MEHR ALS DOPPELT SO VIEL
INHAL WIE IN DER ERSTEN VERSION, EINE NEUE BENUTZERFRE-
UNDLICHE OBERFLÄCHE UND FUNKTIONEN FÜR EIN EINFACHES
UND ULTRAREALISTISCHES VIRTUELLES AKKORDEONINSTRUMENT.

AKKORDEONS 2 HAT 3 VERSCHIEDENE DYNAMIKEN UND 3 ROUND
ROBINS. ALLE INSTRUMENTE WURDEN CHROMATISCH MIT DEM
MAKELLOSEN KLANG EINES U47-MIKROFONS AUFGENOMMEN.

WAS IST NEU:

AKKORDEONS 2 WIRD MIT ALLEN INSTRUMENTEN GELIEFERT,
DIE IN AKKORDEONS ENTHALTEN SIND, PLUS:

FRENCH MUSETTE ACCORDION
STEIRISCHES ACCORDION (BEIDE HÄNDE)
WOODEN MELODICA
CONCERT ACCORDION (BEIDE HÄNDE)
BASS ACCORDION
UND FOLK ACCORDION (BEIDE HÄNDE).

INHALT:

- 13 INSTRUMENTE
- 8 GB UNKOMPRIMIERT
- ÜBER 8.000 SAMPLES
- WEICHE ÜBERBLENDUNG ZWISCHEN 3 DYNAMIKSTUFEN
- 3 ROUND ROBINS
- CHROMATISCH GESAMPLED

EDUARDO TARILONTE'S
ACCORDIONS

DIE INSTRUMENTE



ACCORDION:

DAS AKKORDEON, DAS IN DER ERSTEN VERSION VERÖFFENTLICHT WURDE, WURDE ÜBERARBEITET UND BIETET ALLE REGISTER AUF EINER BENUTZEROBERFLÄCHE. 11 REGISTER. INKLUSIVE LINKSHÄNDER-BÄSSEN.

FRENCH MUSETTE
ACCORDION:

EIN ECHTES FRANZÖSISCHES MUSETTE-AKKORDEON, DAS DEN WUNDERSCHÖNEN PARISER KLANG WIEDERGIBT.



STEIRISCHES ACCORDION
(BEIDE HÄNDE):

DER AKKORDEONKLANG U. A. AUS DER ALPENLÄNDISCHEN VOLKSMUSIK AUS ÖSTERREICH, BAYERN UND SÜDTIROL.

WOODEN MELODICA:

EINE WUNDERSCHÖNE HANDGEARBEITETE MELODIKA. 3 REGISTER.



EDUARDO TARILONTE'S
ACCORDIONS



BANDONEON:

EIN ALFRED ARNOLD BANDONEON,
NUR WENIGE SERIENNUMMERN
ENTFERNT VOM INSTRUMENT DES
WELTBEKANNTEN KÜNSTLERS
ASTOR PIAZZOLLA - THE TRUE SOUND
OF TANGO.

BASS ACCORDION:

TIEFES BASS-AKKORDEON,
WELCHES IM AKKORDEON-ORCHESTER
FÜR DIE TIEFEN REGISTER
VERANTWORTLICH IST



CONCERT
ACCORDION

WUNDERSCHÖNES
PIGINI KONZERT-AKKORDEON MIT
15 REGISTERN. INKLUSIVE
LINKSHÄNDER-BÄSSEN.



CONCERTINA:

DER KLANG DER SEEMANNSLIEDER



FOLK ACCORDION:

EIN MENGASCINI AKKORDEON FÜR
VOLKSMUSIK MIT 5 REGISTERN.
INKLUSIVE LINKSHÄNDER-BÄSSE.



EDUARDO TARILONTE'S ACCORDIONS

DIE BENUTZEROBERFLÄCHE

IN ACCORDIONS 2 FINDEN SIE 2 VERSCHIEDENE OBERFLÄCHEN.
RECHTS (MELODISCH) UND LINKS (BÄSSE UND RHYTHMEN)

HAUPTFENSTER



1. REGISTER : SIE KÖNNEN EINE KOMBINATION VON STIMMZUNGEN AUSWÄHLEN.

2. FALTENBALG VOLUME: DRUCK UND LAUTSTÄRKE DES FALTENBALGS

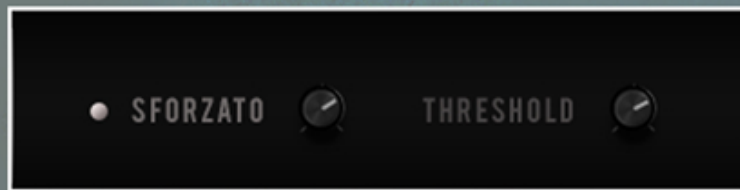
3. REEDS: REGISTER SIND EINE KOMBINATION VON STIMMZUNGEN. HIER KÖNNEN SIE DIE LAUTSTÄRKE JEDES EINZELNEN ZUNGENBLATTES ÄNDERN, UM DEN GEWÜNSCHTEN KLANG ZU ERHALTEN.

4. NOISES: LAUTSTÄRKE DER TASTENGERÄUSCHE

5. REVERB & REGISTER REGLER

6. INSTRUMENTEN NAME

EDUARDO TARILONTE'S ACCORDIONS



BANDONEON HAT 2 VERSCHIEDENE REGLER:

SFORZATO AN: DRÜCKEN SIE DIESE TASTE, UM DIE SFORZATO-ARTIKULATION EIN- UND AUSZUSCHALTEN. DIES IST EIN SEHR TYPISCHER SOUND IN BANDONEON

SFORZATO VOLUME: LAUTSTÄRKE DER SFORZATO-ARTIKULATION.

SFORZATO THRESHOLD: STELLEN SIE DIE ANSCHLAGSTÄRKE EIN, UM DIE SFORZATO-ARTIKULATION ZU AKTIVIEREN. SFORZATO ERTÖNT, WENN DIE GESPIELTE ANSCHLAGSTÄRKE ÜBER DER SCHWELLE LIEGT.

ACCORDION BASSES



BÄSSE SIND HAUPTSÄCHLICH DAZU GEDACHT, RHYTHMEN ZU SPIELEN. DAS IST EINE DER SCHWIERIGSTEN SEITEN DES AKKORDEONSPIELS. UM ES IHNEN LEICHT ZU MACHEN, KÖNNEN SIE EINIGE GRUNDLEGENDE RHYTHMEN MIT EINEM FINGER SPIELEN UND AN IHREN GESCHMACK ANPASSEN.

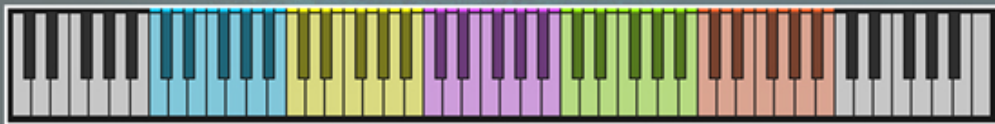
EDUARDO TARILONTE'S
ACCORDIONS

RHYTHM ON/OFF: SCHALTEN SIE DEN RHYTHMUS AN ODER AUS. WENN SIE AUF AN KLICKEN, SEHEN SIE DEN REITER MIT DEN RHYTHMEN, DIE SIE AUSWÄHLEN KÖNNEN. SIE KÖNNEN AUCH IHRE EIGENEN RHYTHMEN ANLEGEN, UM SIE AUSZUSCHALTEN.

LATCH: DEN RHYTHMUS NACH DEM LOSLASSEN DER TASTE ERKLINGEN LASSEN. DRÜCKEN SIE C1, UM DEN RHYTHMUS ZU STOPPEN.

NOTE LENGTH: SIE KÖNNEN DIE LÄNGE DER BÄSSE UND AKKORDE VERÄNDERN, UM EINEN ENGEREN ODER LOCKEREN RHYTHMUS ZU ERZIELEN.

TASTENFARBEN



BLAU: BASSNOTEN
GELB: DUR AKKORDE
VIOLETT: MOLL AKKORDE
GRÜN: 7. AKKORDE
ORANGE: VERMINDERTE AKKORDE

SOBALD SIE DIE LAUTSTÄRKE AUF DIE BLAUEN TASTEN (BÄSSE) SCHALTEN, VERSCHWINDEN DIE BLAUEN TASTEN. UM RHYTHMEN ABZUSPIELEN, DRÜCKEN SIE EINFACH EINE BELIEBIGE TASTE, JE NACH NOTE UND AKKORD.

EDUARDO TARILONTE'S ACCORDIONS

BELLOW SHAKE

WÄHLEN SIE UNTER 3
ARTEN VON
FALTENBALG-EFFEKTEN.
MOD C WIRD EMPFOHLEN.
DRÜCKEN SIE DIE TASTE
A1 UND LASSEN SIE SIE
LOS, UM DEN
FALTENBALG-EFFEKT
ZU ERZEUGEN.



MICROTUNING

WÄHLEN SIE AUS
VERSCHIEDENEN PRESETS
ODER ERSTELLEN SIE IHRE
EIGENEN TUNINGS.



WICHTIGE INFORMATION:

MIDI CC'S 118 UND 119 WERDEN FÜR INTERNE
AUTOMATION BENUTZT. BITTE BENUTZEN SIE DIESE WERTE
NICHT FÜR MIDI LEARN.

EDUARDO TARILONTE'S
ACCORDIONS

CREDITS

EDUARDO TARILONTE: ENTWICKLUNG,
PRODUKTION UND KONZEPT

GÜNTER HIRSCHER: KONTAKT SCRIPT

RYO ISHIDO: COVER UND GUI DESIGN

NATALIA RODRIGUEZ: ACCORDIONS PICTURES

MICHAEL REUKAUFF: DEUTSCHE ÜBERSETZUNG

AUFGENOMMEN IN DEN ELDANA ESTUDIOS
VON JORGE CALDERÓN

BESONDERER DANK AN: CHRIS HEIN,
JORGE ARRIBAS AND EMILIO BERNARDO

BETA TESTING

ABEL VEGAS, DAVID DMENDOZA AND LUKAS
RUSCHITZKA.