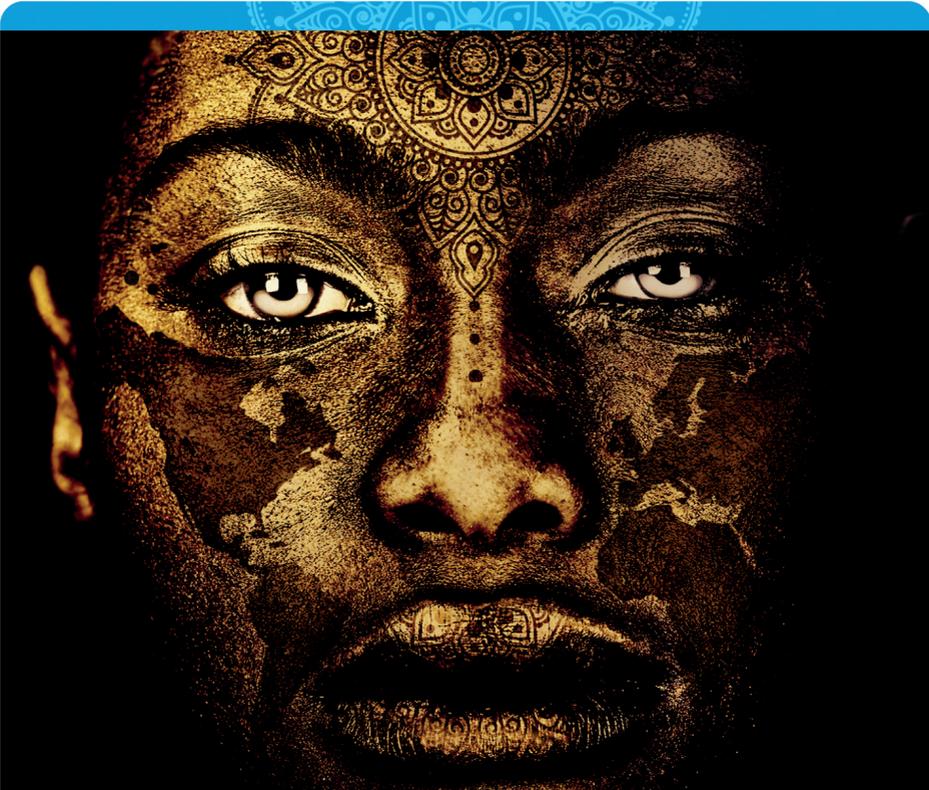


THE ARTISTS



ETHNO WORLD 6

by Marcel Barsotti

COMPLETE



bestservice

ETHNO WORLD 6 COMPLETE - THE ARTISTS

Die ultimative Sample-Bibliothek ethnischer Instrumente und Stimmen aus der ganzen Welt

PRODUZIERT VON MARCEL BARSOTTI

EINLEITUNG

ETHNO WORLD 6 Complete – die ultimative Sample-Bibliothek ethnischer Instrumente und Stimmen aus der ganzen Welt

Nie zuvor gab es so eine umfassende und qualitativ hochwertige Bibliothek von ethnischen Instrumenten und Stimmen. Der mehrfach ausgezeichnete Filmkomponist Marcel Barsotti (u.a. Papst Johanna, Das Wunder von Bern) hat eine gigantische Auswahl an Instrumenten aus allen Teilen der Welt gesammelt und zusätzlich eine große Auswahl an Solostimmen und Chören aus unterschiedlichsten Kulturen aufgenommen. ETHNO WORLD 6 Complete ist der Höhepunkt einer Bibliothek, die über einen Zeitraum von 16 Jahren kontinuierlich gewachsen und verbessert wurde. In dieser sechsten Auflage wurden 80 neue Instrumente und Stimmen mit einem Volumen von 13 Gigabyte der Bibliothek hinzugefügt. ETHNO WORLD 6 Complete setzt neue Maßstäbe für den musikalischen Einsatz von ethnischen Instrumenten und Stimmen. Noch nie gab es eine Bibliothek, die so umfassend ist, die perfekt klingt und programmiert ist und so innovativ zu spielen ist. ETHNO WORLD 6 Complete besteht jetzt aus 320 Instrumenten und Stimmen, in ca. 800 Patches. Für den authentischsten Klang wurden die Instrumente mit unterschiedlichen Spieltechniken aufgenommen, die durch KeySwiches einfach und präzise von den Patches aus zugänglich sind. Die Bibliothek besteht aus 33,4 Gigabyte Sample-Daten und 28 789 Samples. Alle Instrumente werden in einer Auflösung von 24 Bit und 44,1 kHz ausgeliefert. Für die Aufnahmen, die unter der Regie von Produzent Andreas Hofner durchgeführt wurden, waren über 70 Musiker und Sänger aus aller Welt dabei. Die Aufnahmen erfolgten in verschiedenen lokalen Studios unter Einsatz von erstklassigen Geräten wie Neumann und Brauner, SPL-Vorverstärkern und Konvertern von RME.

ETHNO WORLD 6 Complete umfasst ein unglaubliches Spektrum an Instrumenten und Stimmen aus den verschiedensten Regionen Asiens, Afrikas, Europas, Nord- und Südamerikas. Hier finden Sie die passenden Instrumente und Stimmen-Aufnahmen für folkloristische, ethnische wie auch für moderne Musik.

Die Bibliothek enthält eine umfangreiche Auswahl an Saiteninstrumenten, sowohl gezupft als auch gestrichen, sowie die unterschiedlichsten Holzbläser einschließlich zahlreicher Flöten und natürlich eine große Auswahl an Schlagzeug und Percussion. Neben den Filmmusik-bewährten Taikos und großen ethnischen Trommeln gibt es Hunderte von inspirierenden Loops und sogar eine komplette Kategorie, die „Gongs, Bells & Metal Type Instruments“ gewidmet ist, angefangen vom sehr großen Feng-Gong bis zum zart prickelnden Wind Glockenspiel. Neu im ETHNO WORLD 6 Complete sind einige einzigartige Sounds wie der zwei Meter durchmessende Gong von Paiste, mehrere neue Percussion-Instrumente und ein Waterphone.

Fast alle Kategorien des Vorgängers wurden noch einmal erweitert. Darüber hinaus wurden einige Instrumente von ETHNO WORLD 5 erneut aufgenommen, darunter eine neue Mandoline und ein großartiges, mit zahllosen Artikulationen und Licks programmiertes Banjo, das von einem der besten deutschen Banjo-Spieler Rüdiger Helbig gespielt wurde. Des Weiteren finden Sie jetzt eine Concertina, eine Autoharp, ein japanischer Koto, die zuvor erwähnte neue Mandoline mit mehreren Spielstilen, ein südamerikanisches Charango, eine Bansuri, eine Bassquena und eine indische Flöte sowie zusätzliche Styles für die Instrumente launeddas, mancosedda, Dvojacka und die irische Querflöte.

ETHNO WORLD 6 Complete bietet umfassende Solo-Stimmen, Phrasen und Chöre aus Kamerun, Guinea, China, Iran, Türkei, Bulgarien, Nordafrika, Spanien und der Ukraine. Die Stimmen und Chöre wurden durch neue Aufnahmen aus Afrika, Arabien, Jamaika und Indien erweitert. Zum Beispiel ist die algerische Houari rai Sängerin nicht nur perfekt prädestiniert, um eine authentische Atmosphäre zu schaffen, sondern gleichermaßen geeignet für die Verwendung in EDM und Hip-Hop. Ebenso außergewöhnlich sind die mongolischen Obertongesänge, die Stimmen der chinesischen Oper, arabische, indische und afrikanische Chöre und Solostimmen sowie die Gesänge amerikanischer Eingeborener. So gibt es eine vielseitige Auswahl an Stimmen, die in der breiten Palette der Filmmusik, für ethnische oder traditionelle Musik, aber auch für moderne Musikproduktionen geeignet sind.

Mit seiner Auswahl an Instrumenten und Stimmen ist ETHNO WORLD 6 Complete die perfekte Bibliothek für Film- und Fernsehproduktionen, die authentische Sounds aus bestimmten Regionen der Welt benötigen. Natürlich eignen sich die Instrumente und Stimmen auch dazu, in Musikproduktionen verschiedenster Genres eingesetzt zu werden, die diese spezifischen Klangelemente umfassen - von Pop bis Ambient bis Dance.

ETHNO WORLD 6 Complete enthält alle Klänge der Vorgängerversionen, die in den Kategorien „Streichinstrumente“, „Saiteninstrumente“, „Holzbläser & Blechbläser“, „Tasteninstrumente“, „World Drums“, „World Percussion“ und „Gongs, Bells & Metals „und“ Voices „ zu finden sind.

Darüber hinaus wurde für die Version 6 eine Vielzahl von Spezialinstrumenten neu aufgenommen. Darunter befindet sich die neue „Gamelan“-Kategorie mit zwei verschiedenen Gamelan-Orchestern aus Bali und Java, die in Slendro, Pelog und internationalen Stimmungen erhältlich sind und im Münchner Stadtmuseum aufgenommen wurden. Hier finden Sie mehr als 25 Instrumente wie Kempuli, Kendhang Trommeln, Cheng Cheng, Glocken, Kecer Becken, Kethuk und Kempiang.

Ergänzt werden diese Instrumente durch eine harmonisch ideal passende balinesische Sängerin, die typische Sulingflöte und die Zither-Harfe. ETHNO WORLD 6 Complete bietet daher die größte orchestrale Sammlung von Gamelan-Instrumenten aus Indonesien.

ETHNO WORLD 6 Complete schafft auch eine ganze neue Kategorie, indem sie ein komplettes Ensemble aus alpiner Volksmusik einschließlich Zupfinstrumente, Bleckbläser sowie männliche und weibliche Jodler anbietet. Finden Sie Instrumente wie die steirische Mundharmonika, eine Nylon-Saitenkonzertgitarre, Zither, Raffele, Hackbrett, Alpenhorn, Flügelhorn, Trompete, Posaune, Tuba, Violine und zwei Klarinetten. Und natürlich fehlt der akustischer Bass nicht.

Für historische Kontexte wie historische Dramen und Fantasyfilme bietet ETHNO WORLD 6 Complete eine große Auswahl an mittelalterlichen Instrumenten, darunter eine Hurdy-Gurdy, Renaissance-Laute, Fife, Doucaine, Shawm, Pasalterium, Pumporgan und eine Shruti-Box. Kurz gesagt: alle Instrumente für Songs über Feuer und Eis.

ETHNO WORLD 6 Complete nutzt den kostenlosen Kontakt 5 Player von Native Instruments als Sample-Engine und kann natürlich auch mit der Vollversion von Kontakt 5 genutzt werden. Für die neue Version wurde die Benutzeroberfläche grafisch neugestaltet

und für den ultraschnellen Zugriff optimiert. Es gibt zahlreiche Bearbeitungsmöglichkeiten sowie innovative Funktionen. ETHNO WORLD 6 Complete unterstützt den Native Kontrol Standard (NKS), der die Markierung und Interaktion mit die NI Complete Kontrol Tastaturen und NI Maschine ermöglicht.

Weitere Neuerungen sind eine neue Wellenformanzeige, Visualisierung des Sample-Start-Offsets sowie eine klarere Nutzung der Effekte, wo unter anderem Verzögerungszeiten in tempobezogenen Notenwerten und Millisekunden angezeigt werden. Die Timemachine (TM PRO) liefert deutlich verbesserte Audio-Ergebnisse mit Tempo angepasst Material, vor allem für polyphone Licks und Loops.

Und das ist nicht nur ein Vorteil für die neu aufgenommenen Sounds von ETHNO WORLD 6 Complete, sondern auch für alle Sounds von ETHNO WORLD 5, die in dieser Hinsicht komplett überarbeitet wurden. Gleichzeitig wurde die Anzahl der Patches reduziert, was zu einer klareren Menüstruktur führt.

Dank des integrierten Faltungshalls klingen alle Instrumente und Stimmen außergewöhnlich realistisch und natürlich. Solo-Instrumente bieten zusätzlich einen hochwertigen Legato-Modus. Außerdem verleiht der Humanize-Modus jeder neuen Note ein leicht verändertes Timbre. Das Mikro-Tuning ermöglicht die Verwendung von mehreren ethnischen Stimmungen und Skalen. Durch die Verwendung von hochwertigen Filtern, LFOs, Tune, Automatisierung, Harmonisierung und weiteren Effekten können alle Instrumente und Stimmen effizient editiert und manipuliert werden, so dass neue, für moderne Musikgenres und Filmproduktionen gleichermaßen geeignete Klangwelten entstehen.

Ein einzigartiges Merkmal von ETHNO WORLD 6 Complete ist die integrierte IDB-INFO (Informationsdatenbank), die von jedem Instrument und jeder Sprache aus direkt adressierbar ist. Über den Menüpunkt „IDB-INFO“ haben Sie Zugriff auf Fotos der Instrumente sowie auf viele Details zu ihren ursprünglichen Spieltechniken, Stimmungen, Herkunft und Variationen. Außerdem finden Sie Hinweise, wie Sie das entsprechende Instrument mit den KeySwitches für ein realistisches Ergebnis spielen können.

Weitere Infos: www.bestservicede.com

Hören Sie einfach die Demo

PRODUCER BIOGRAPHIES

MARCEL BARSOTTI



Marcel Barsotti, geboren 1963 in Luzern (Schweiz), gehört seit vielen Jahren zu Deutschlands erfolgreichen Filmkomponisten. Nach einer Kompositionsausbildung beim Komponisten und Dirigenten George Byrd studierte er am Richard Strauß Konservatorium in München Komposition, Klavier und Klarinette und absolvierte anschließend eine popmusikalische Ausbildung bei Harold Faltermeyer.

Neben mittlerweile über 90 Kino- und Fernsehfilmen, darunter die preisgekrönte Filmproduktion Die Päpstin, Werbespots, vielen Schallplatten- und DVD-Veröffentlichungen und verschiedenen Popalben engagiert sich Marcel Barsotti für Musikfestivals und Filmakademien, hält Vorträge und bietet Workshops an. Im Jahr 2002 veröffentlichte Marcel Barsotti die erste umfassende Sound Library Ethno World für ethnische Instrumente, die weltweit von Filmkomponisten und Musikern eingesetzt wird. Er hat Filmmusikpreise wie den Preis der deutschen Schallplattenkritik für Die Päpstin, den Hauptpreis in Gold beim Park City Filmmusic Festival in Utah für Die Päpstin und den German Designer Award gewonnen sowie drei Nominierungen für den Deutschen Fernsehpreis, eine Nominierung für den Preis der Akademie des Fernsehens, eine weitere Nominierung für den Preis der deutschen Filmkritik und eine Nominierung für den Score of the Year 2009, ebenfalls für Die Päpstin. Marcel Barsotti hat mit namhaften Regisseuren und Produzenten wie Sönke Wortmann, Günter Rohrbach, Caroline Link, Luc Besson-Produktion, Eberhard Junkersdorf und

Hark Bohm gearbeitet. Zu seinen großen Erfolgen gehören die Filmmusiken zu Die Päpstin, Das Wunder von Bern und Deutschland. Ein Sommermärchen. Ebenso schrieb Barsotti die Musiken zu Filmen wie Der Seewolf, Dolphins, Der Bibelcode, Wo ist Fred?, Der Schatz der weißen Falken, Kebab Connection, Die Hebamme und Jesus liebt mich. Seit vielen Jahren engagiert er sich für die deutsche Filmakademie und die Akademie für Fernsehen und ist im Leitungsgremium der Deutschen Filmkomponisten Union aktiv. Einige seiner Werke wurden bereits konzertant gespielt, z.B. von der NDR Radiophilharmonie und dem Bayerischen Rundfunkorchester. 2015 fand im Rahmen des internationalen Filmfestivals Braunschweig eine Retrospektive seines bisherigen Schaffens statt. Zwei seiner Werke, Die Päpstin und Dolphins, wurden dort als Filmkonzerte uraufgeführt.



Marcel und Uuganbaatar Tsend-Ochi

MARCEL BARSOTTI

Filmmusic Composer
BAM Music Publishing - Germany
mb@marcelbarsotti.com
www.marcelbarsotti.com

ANDREAS HOFNER



Andreas Hofner arbeitet seit über 30 Jahren als unabhängiger Komponist und Musikproduzent in München. Nach dem Klavier-, Gitarren- und Saxophonunterricht erwarb er sich sein eigenes Musik- und Studio-Know-how.

Er hat unzählige Radiojingles geschrieben, auch für einen der größten deutschen Radiosender, Musik für viele kommerzielle Filme und Werbespots sowie Titelmusik und Partituren für mehrere Fernsehproduktionen. In der Popsphäre arbeitete er erfolgreich mit THE LES HUMPHRIES SINGERS, JURGEN DREWS und PETER SCHILLING zusammen, die erfolgreich am Eurovision Song Contest von 1986 teilnahmen.

Recording Session



Coromines (Zusätzliche Aufnahmen), Andreas Hofner und Mitglieder von Egschiglen

ARTMAN MUSIC
Andreas Hofner
www.artman-music.de

THE MUSICIANS FROM ETHNO WORLD

MARCEL BARSOTTI

Streichinstrumente
Schlagzeug und Percussion
Flöten und Tasteninstrumente

ANDREAS HOFNER

Streichinstrumente
Schlagzeug und Percussion
Flöten und Tasteninstrumente

SEREF DALYANOLGLU



Türkische Männerstimmen, Saz, Oud,
Cümbüs & Tanbur

TUMENBAYAR MIGDORJ



(vom Egschiglen Ensemble)
Morin Khuur, Gesang

TUMURSAIHAN YANLAV



(vom Egschiglen Ensemble)
Morin Khuur, Gesang

SARANGEREL TSEREVSAMBA



(vom Egschiglen Ensemble)
Jochin (Dulzimer), Gesang

UGANBAAATAR TSEND-OCHIR



(vom the Egschiglen Ensemble) Ih Khuur Bass

ENRIQUE UGARTE



Accordion, Shenai

AMARTUWSHIN BAASANDORJ



(vom Egschiglen Ensemble)
Khoomii Gesang, Morin Khuur

RAUL ALVARELLOS



Shiva Flute, Tenor Recorder

DAVID JUNIOR



World Percussion & Drums

FABIAN ROEMER



Kleine Moorin Khur, Ägyptische Violine

PEPE ROCHAS



Kena, Mocéno Bassflöte

ANDREAS ZOELLNER

Rag Dun Horns, Hawaiian Shell Horn

WOLFGANG LOHMEIER

Drums, Percussion, Grand Monochord

ANDREAS WEIDINGER

Verschiedene Bambusflöten & europäische Flöten

TOM HAKE

Overtone Whistles und Uilleann Pipes

CLAUS GSTATTER

Western Fiddle

BERNHARD ZELLER

Additional Didgeridoo

CATALIN TIRCOLEA

Panflöte von "The Essence of Panflute"

SANDRO HUSSEL



Dilruba, Esraj

Als Musiker, Produzent und Instrumentenbauer hat Sandro Hussel schon immer ein besonderes Interesse an Streich- und Schlaginstrumenten aus Fernost, Afrika und Osteuropa gehabt. Diese Instrumente dienen ihm als Quelle der Inspiration und erfüllen seine Anforderungen an Authentizität, Originalität und Intensität. Sandro Hussels Hauptwerkstatt ist das Woodstage Studio in Zürich, ein Geheimtipp für die kreative Soundproduktion, die natürliche Klangquellen und digitale Technik in perfekter Harmonie miteinander verbindet. Neben seinen eigenen Projekten arbeitet er auch mit Künstlern wie Lee „Scratch“ Perry und Betty Legler zusammen und steht auch für kommerzielle und Filmmusik-Projekte zur Verfügung.

Woodstage sound studio Sandro Hussel

Email . Woodstage@bluewin.ch

SANDRO FRIEDRICH



Verschiedene Ocarinas, Tin & Low Whistle Licks, Shakuhachi, Pinkillo, Mancosedda, Launeddas, Crumhorn, Hotchiku, Fujara Overtone Flute, Irish Traverse Flute, Dvojacka, Double Flute, Duduk, Didgeridoo, Ciaramella, Ney Flute, Pivana, Tenor Pivana, Human Whistling, Bansuri, Schwegel, Shawn, Doucaine, Bass Quenacho.

Als Studiomusiker hat Sandro mit Musikern wie Andreas Vollenweider und Tina Turner aufgenommen. Er hat für zahlreiche internationale Filme, Videospiele und CDs mit Komponisten wie Howard Shore, Mychael Danna, Atli Oervarsson, Shigeru Umebayashi und vielen anderen aufgenommen. Sandro begann seine Ausbildung mit Barockmusik. Seit über 30 Jahren arbeitet er mit Instrumenten und Musik vieler Kulturen zusammen. Seine Fähigkeiten sind um ein erstaunliches Spektrum von über 200 verschiedenen Blasinstrumenten erweitert worden. Seine musikalischen Stile variieren von Filmmusik und Weltmusik zu Rock, Folk und Pop. Er spielt auch in verschiedenen Bands und Zusammenstellungen, darunter Andreas Vollenweiders Band 2011 und Eberhard Schoeners „Walpurgiszauber“ Ensemble.

Er spielt als Orchester-Solist bei Präsentationen von Filmmusiken, darunter eine internationale Debüt-Aufführung von Howard Shores „Herr der Ringe Symphonie“ mit dem 21. Century Orchestra unter der direkten Leitung von Ludwig Wicki und Aufführungen der Musik von Shigeru Umebayashi unter der Regie von Dirk Brossé bei verschiedenen internationalen Filmfestivals. Als Musiker und Komponist liegt seine Stärke in der Originalität und Leidenschaft seiner melodischen Linien, der Kraft seiner rhythmischen Grooves und seiner Fähigkeit, kompetent und flexibel verschiedene musikalische Atmosphären zu unterstützen. Sein technisches Wissen ermöglicht auch die Annahme von Recording-Aufträgen über das Internet zusätzlich zu den traditionellen Studioarbeiten.

info@poweflute.ch - www.powerflute.ch

EGSCHIGLEN ENSEMBLE



Moderne und traditionelle Musik und Tanz aus der Mongolei. Das Ensemble EGschiglen („schöne Melodie“) wurde 1991 in der Mongolei von Master-Class Studenten des Ulan Bator Konservatoriums gegründet. Der Kern des Ensembles besteht weiterhin aus vier der Gründungsmitglieder. Von Anfang an haben diese Künstler die zeitgenössische Musik ihres Landes an die erste Stelle gesetzt und haben systematisch die klanglichen Dimensionen ihres Repertoires mit traditionellen Instrumenten der Mongolei und Song-Techniken aus Zentralasien ausgeweitet. Der Name EGschiglen bedeutet „guter Klang“ oder „schöne Melodie“. Tume (Tumenbayar Mingdorj) und Tumru (Tumursaihan Yanlav) singen und spielen die Pferdekopfeige, die Morin Khuur, ein Saiteninstrument mit zwei Pferdehaarsaiten, die wie eine Cello gespielt werden. Uugan (Uuganbaatar Tsend-Ochir) streicht und zupft den Bass. Solo Sänger Amra (Amartuwshin Baasandorj) singt in dem Khoomii Stil und spielt die Schwanenhalsflöte, die Tobshuur. Khoomii ist eine spezielle Art des Obertongesangs wo die tieferen Töne und die Obertöne gleichzeitig zu einer Melodie verwoben werden. Sara (Sarangel Tserevsamba) spielt virtuos die Dulcimer und ist die weibliche Stimme in dem Ensemble. EGschiglen's Musik besticht durch ihre Vielfalt und die Feinheiten des Ausdrucks. Speziell der Khoomii Gesang ist unglaublich erstaunlich. Kommen diese tiefen und hohen Töne wirklich gleichzeitig aus einer Kehle? (In der Tat, das tun sie!) Die EGschiglen Musiker bringen uns ihre fazinierende Kultur aus ihrer weit entfernten Heimat und gleichzeitig in den gemeinsamen Mittelpunkt der Menschheit – abseits aller kulturellen Unterschiede.

Egshiglen Ensemble Management:

Birgit Ellinghaus

Heaven and Earth - Label & Publishing

birgit@albakultur.de - www.albakultur.de

CHRISTOPH MANHART



Taiko Drums

WOLFGANG KOTSOWILIS



Big Ethno Drums, Military Snare and Voices
wolfgangkotsowilis@yahoo.com

KARL-HEINZ FUHRMANN

Trompete, Valve-Trombone, Flugelhorn

DIETER HOCK

Alphorn

JOSEF HINTERMAIR

Alpine Tuba

ROMAN MESSERER

Zither, Hackbrett

PETER BOGNER

Raffele, Steirische Harmonika

WOLFGANG EVERS

Concertina

KATRIN WERNTHALER



Folk Violin, Hurdy Gurdy

YERAR CHAVEZ



Peruvian Voices, Charango, Native American Flute

RÜDIGER HELBIG



5-String Banjo

PETER ROSEN



Gamelan

NYOMAN WINDHA



Suling Flute

DIE STIMMEN VON ETHNOWORLD

FOUXI



“Fouxi” European Voices

Fouxi ist eine in München ansässige Schauspielerin, Sängerin und Songwriterin. Ihr erstes Album mit französischen Pop-Chansons erschien 2009 mit dem Titel „Les fleurs de Fouxi“. Eines ihrer Songs wurde nicht nur von Françoise Hardy gecovered, sondern gab auch den Namen ihres neuen Albums.

contact@fouxi.com

www.fouxi.com

LIPA MAJSTROVIC



Lipa Majstrovic wurde in Paris geboren und wuchs in Spanien und Kroatien auf. Sie arbeitet in Deutschland als Studiosängerin, Gesangslehrerin und tritt live auf. Ausbildung: Kim Nazarian (New York Voices), Sheila Jordan.

Aktuelle Projekte:

www.cantarela.net - www.thedilorettes.de

mail@lipamusic.de

www.lipamusic.de

GERGANA KUSHEWA



Bulgarian Voices

MANFRED BOGNER



“Ponchi” + “Gregorian Chants” in European Voices

Seit über 30 Jahren ist Singen seine Muse. Ob klassisch, Jazz, Pop oder Rock, jedes Genre wird durch seine Musikalität und seinen offenen Geist abgedeckt. Selbstdidaktisches Lernen mit professionellem Einsatz hat dem Talent seine außergewöhnliche Reife im Laufe der Jahre gegeben.

manfred.bogner@gmail.com

MORI DIOUBATÉE



Guinean Voices

Mori Dioubaté ist ein Profimusiker und wurde 1959 in Conakry, West Afrika, als Griot (traditioneller Musiker und Geschichtenerzähler) geboren. Er begann seine Karriere als Solist auf dem Balafon im „Ballet national de guinée“, das „ensemble coteba d’abjan“ und dem „Orchestre de la RTI“, und arbeitete später mit Mori Kante, Miriam Makeba und Mamady Keita. Seit einigen Jahren lebt er in München, wo er die Band „Jobarteh-Kunda“ (CDs „Ali Heya &“Abaraka“) gründete und spielte mit Hannes Beckmann und Klaus Kreuzeder. Er arbeitete von 1996 bis 1999 als Gastdozent für afrikanischen Gesang an der “Akademie für gesprochenes Wort (Staatliche Musikhochschule Stuttgart)” und begann jetzt zwei Projekte für interkulturelle Musik, eins in Wien (Afro Mandeng) und eins in Stuttgart zusammen mit dem klassischen Pianisten Stefan Charisius (TASUMA). Instrumente: Gesang, Balafon, Djembe, Gitarre, Perkussion, (Kongas, Ngongoma...)

communication@beitinger.com

www.mori-dioubate.de

SEREF DALYANOGLU



Turkish Male Voices

Seref Dalyanoglu, geboren in der Türkei, lebt in Deutschland seit seinem 8. Lebensjahr. Er spielte in mehreren internationalen Gruppen, Orchestern und Formationen. Spezialisiert in UD und alte orientalische Singstile. Er ist auch ein Solist und hat viele Jahre mit seiner Gruppe Scirocco-Oriental gespielt.

seref.dalyanoglu@gmx.de
www.scirocco-music.de

PAULO ALVES



Paulo European Ethnic Voices

NEDA HOMAYOON

Iranian und Arabic Voices

neda.homayoon@googlemail.com

NANINA GHELFI



“Nanina” European Voices

Nanina Ghelfi, geboren 1971 in der Schweiz, Sän-gerin, Gesangslehrerin, Gesangstherapistin, Off-Speaker (TV). Sie hat 3 CDs veröffentlicht und hat internationale Auftritte (CH, D, UK). Sie studierte intensiv Ethnogesänge und Mantras aus der ganzen Welt. Ihr letztes Album von 2009 „Powerchant“ kann auf www.klangfeld.ch gehört werden. Ihr Album „Powerchant“ wurde zum Teil mit Ethno World Software aufgenommen.

nghel@bluewin.ch
www.klangfeld.ch

ANTOINE NOAH



Cameroon Voices

BEN SCHÄDLICH



Boy's Voices

Schüler am Musischen Pestalozzi-Gymnasium, München. Sopran im ViVaVocina-Chor, München, Hobbies: Klavier, Gesang, eigene Jugend-Band, Musical-Tanz.

benschaedlich@gmx.de

VALENTYNA STARENKA



Ukrainian Traditional Songs

LI LI



Chinese Female Voices

XIZHI NIE



Xizhi Nie wurde 1953 in der Provinz Shandong geboren. 1977 ging er nach Peking, um Musikwissenschaft an der zentralen Musikakademie zu studieren. In den Jahren seiner Lehrtätigkeit veröffentlichte Herr Nie mehrere Technik- und Übungsbücher sowie einige Aufsätze über chinesische Musik und chinesische Instrumente. Er wurde auch Mitglied der nationalen „Vereinigung für chinesische traditionelle Musik“. 1989 wechselte er zum „Chinese music association peking“, die aus Musikwissenschaftlern und Musikern bestand. Seit 1995 tourt er international und nahm mehrere CDs mit dem Musik-Ensemble „Embryo“ aus München auf. Als Musiker spielt er verschiedene Instrumente wie dem chinesischen Streichinstrument „Erhu“ oder der Mundorgel „Sheng“.

YERAR GERARDO CHÁVEZ



The Peruvian Male Voices

Musikproduzent, Sänger, Musiker, Komponist von Shavez & La banda Fantastica.

yerar@web.de www.shavez.com

AMBROS GÖLLER



Native American Solo Songs

Ambros Göller kommt aus der Umgebung von Bamberg. 1999 traf er in den Black Hills von Süddakota den nördlichen Cheyenne Flötenspieler Joseph Fire Crow, der sein Lehrer, Mentor und Bruder wurde. 2002 veröffentlichte Ambros das Album „Through my dreams“. Seine Musik kann in vielen indianischen Radiostationen gehört werden. Auf der Bühne spielt er nicht nur Solo sondern ist auch offen für die Slide-Visionen von Dirk Rohrbach und Peter Hinz-Rosin. Mit seinen Flöten bracht Ambros den fundamentalen Klang und viel gute Energie in Sio Steinbergs Erde & Mensch Projekt gegen Gewalt ein

SONNY RICHARDS



Old Man - (Lakota)

JACK MILLER



Solo Chants - (Lakota-Cheyenne)

ELVA STANDS IN TIMBER



Grandma - (Northern Cheyenne)

CHRIS RAVENSHEAD AND FRIENDS

War Chants - (Lakota)

THE CHAMBER CHOIR

MELANIE KUCHLING Sopran
TARJA KULTALAHTI Sopran
STEFFI ALBRECHT Alt
JUDITH FRÖHLICH Alt
NICOLAI KLEINBAUTER Tenor
ANDREAS GNYP Tenor
WOLFGANG HANSEN Bass
JAKOB FELCHNEROWSKI Bass

RUTH SEEBAUER



Female Jodeling

Ruth Seebauer ist eine deutsche Sängerin und Coach für Modellierung und Atem-, Sprach- und Stimmtherapie.

ROBERT HUBER



Male Jodeling

Robert Huber ist ein professioneller Sänger aus München, der in den populären und traditionellen Musikstilen sehr erfahren ist.

AGUNG OCHA



Balinese Voices

Agung Ocha ist eine balinesische Sängerin, die in Denpasar lebt. Sie ist mit balinesischen Traditionen und Gamelanmusik vertraut.

ÖYKÜ ŞENSÖZ



Turkish Female Voices

In Istanbul geboren, begann Öykü Şensöz ihre erste musikalische Ausbildung mit Mandoline und Klavier. Sie studierte an der Mimar Sinan Staatliche Hochschule der Bildenden Künste, später studierte sie ihr Masterstudium an der Universität Mozarteum in Österreich und absolvierte ihr Master-Studium an der Nürnberger Musikhochschule. Sie hat es geschafft, eine Brücke zwischen der türkischen und westlichen klassischen Musik zu bauen.

ADRIANO PRESTEL



Jamaican Voices - Reggae Licks

Adriano Prestel ist ein deutscher Soul - und Reggae - Sänger, der in München lebt. Er spielt in mehreren Bands.

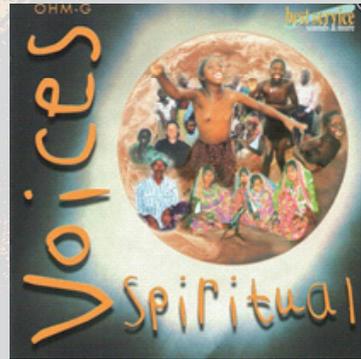
HOUARI SEMMAH



Algerian Voices

Houari Semmah ist ein algerischer Rai-Sänger mit Sitz in München. Rai ist eine Art algerische Volksmusik, die in den 1920er Jahren in der Hafenstadt Oran entstand, zunächst von beduinischen Hirten, später gemischt mit spanischen, französischen, afrikanischen und arabischen Musikformen.

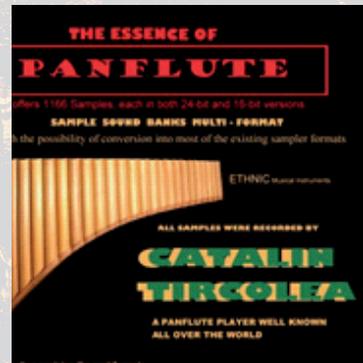
SPIRITUAL VOICES



Malawian Solo Voices, African Choirs, Indian Voices

Diese Aufnahmen wurden für Best Service in Afrika und Indien an ursprünglichen Orten gemacht. Für Ethno World 6 wurden sie neu organisiert, einzeln remastered und sorgfältig abgestimmt. Es gibt viel altes Liedmaterial und Mantras, die sich auf die Liebe Gottes beziehen, Gebete für eine gute Ernte und erfolgreiche Ehen.

PANFLUTE CANIRA



CATALIN RASVAN

Das Pan Flute Canira Instrument ist von der Essence of Pan Flute Album von Canira Music International aus Rumänien, in der ursprünglichen Konzeption des Musikers Catalin Rasvan lizenziert von:

THE ESSENCE OF PANFLUTE COLLECTION,
PRODUCED BY S.C CANIRA MUSIC INTERNATIONAL S.R.L

LIZENZVEREINBARUNG

Die in dieser Bibliothek enthaltenen Samples und Software sind ausschließlich für den Einsatz in Musik-, Multimedia- und Film-Produktionen lizenziert.

Nur der Käufer dieser CD ist berechtigt, die Klänge zu benutzen. Unerlaubtes Kopieren, Vervielfältigung (einschließlich Umwandlung und Vervielfältigung in andere Datenformate), Vermietung, Verleih, öffentliche Aufführung, Rundfunk und Vertrieb ist ausdrücklich untersagt.

Best Service überwacht ständig andere Soundware Produkte auf Urheberrechtsverletzungen und wird alle Piraterie- und Urheberrechtsverletzungen im vollen Umfang des Gesetzes verfolgen.

© 2017 best service. All rights reserved .

Für technischen Support wenden Sie sich bitte an support@bestservice.de

Weitere Informationen und Updates finden Sie unter: www.bestservice.de

VIELN DANK AN:

Daniel, Peter, Ingo, Wolfgang Wanko, Wolfgang Evers, Robert, Lupo, Martin, Klaus Kandler, Gundi, Regina, Alex, Roland, Richard, die Music Shop Crew, Andi, Christof, Josef, Feli, Franz, Klaus Baetz und an all die hervorragenden Sänger und Musiker!

CREDITS

Produced by

MARCEL BARSOTTI
ANDREAS HOFNER

Recorded and mastered at

BAM MUSIC & ARTMAN MUSIC

Additional Recording

ENRICO COROMINES
ANTIDA STUDIO- BALI

K-H FUHRMANN
WOLFGANG EVERS
SANDRO FRIEDRICH

AMBROS GOELLER
CHRISTOF BACHMAIER

GUI Development & Graphic Design

INGO HERMES
ANDREAS HOFNER

NI Kontakt Script Programming

DANIEL SCHOLZ
(DANIEL@DRUMASONIC.COM)

KLAUS BAETZ
(KLAUS@COLDSTEELMUSIC.DE)

SIPS Legato Script

ORIGINALLY By ...BIG BOB

Photos

MARCEL BARSOTTI
ANDREAS HOFNER
RICHARD AICHER

Booklet Design

RICHARD AICHER

Besonderen Dank an

ANDRÁS VARSÁNYI
AND THE MÜNCHNER STADTMUSEUM