

# QUICK START



## ETHNO WORLD 6

by Marcel Barsotti

COMPLETE



best  service

# ETHNO WORLD 6 COMPLETE

DIE ULTIMATIVE SAMPLE-BIBLIOTHEK ETHNISCHER INSTRUMENTE UND STIMMEN AUS DER GANZEN WELT

PRODUZIERT VON MARCEL BARSOTTI

## KURZANLEITUNG

Nie zuvor gab es so eine umfassende und qualitativ hochwertige Bibliothek von ethnischen Instrumenten und Stimmen. Der mehrfach ausgezeichnete Filmkomponist Marcel Barsotti (u.a. Papst Johanna, Das Wunder von Bern) hat eine gigantische Auswahl an Instrumenten aus allen Teilen der Welt gesammelt und zusätzlich eine große Auswahl an Solostimmen und Chören aus unterschiedlichsten Kulturen aufgenommen. ETHNO WORLD 6 Complete ist der Höhepunkt einer Bibliothek, die über einen Zeitraum von 16 Jahren kontinuierlich gewachsen und verbessert wurde. In dieser sechsten Auflage wurden 80 neue Instrumente und Stimmen mit einem Volumen von 13 Gigabyte der Bibliothek hinzugefügt.

### BEDIENUNG

Um ein neues Instrument zu laden, doppelklicken Sie auf seinen Namen im Browser der Kontaktbibliothek oder klicken und ziehen es in das Rack.

Die EW6-Instrumente werden immer mit der Quick-Edit-Seite sichtbar geladen. Für die meisten Benutzer werden auf dieser Seite alle erforderlichen Parameter angezeigt.

Zur Feinabstimmung der Fader- oder Reglerwerte halten Sie einfach die Shift-Taste gedrückt, während Sie den Regler bewegen. Ein Cmd-Click (MAC) oder Ctrl-Click (PC) setzt ein Steuerelement auf seinen Standardwert zurück.

Die Wertanzeige über den Tune-Fader verfügt über zwei Pfeile, um die Transponierung in Halbtönen zu ermöglichen. Durch Doppelklick können Sie einen Wert manuell eingeben.

Um eine Beschreibung der Fader-Funktionen zu erhalten, aktivieren Sie einfach die INFO-Taste im Display-Menü der oberen Leiste. Dies zeigt hilfreiche Informationen in der unteren Leiste beim Mouse-Over.

Es wird auch empfohlen, die Tastatur-Ansicht in Kontakt zu aktivieren, um zu sehen, wo sich die Sample-Tasten (farbig) und die KeySwitches (Pinkfarbige Tasten unten) befinden.

Durch Anklicken des Ethno World 6 Icon (EW6) können Sie zu einer kleineren Ansicht der Instrumente wechseln.

### DIE INSTRUMENTE

Es gibt verschiedene Arten von Instrumenten, die im Layout der Quick-Edit-Seite deutlich werden:

- **TM SYNC:** Musikalische Phrasen und Licks werden automatisch mit dem Tempo synchronisiert. Achten Sie darauf, dass extreme Abweichungen von der Originaldatei zu Verzerrungen des Audiosignals führen können. Je mehr Obertöne und Polyphonie ein Signal hat, desto eher tritt die Verzerrung auf.

- **TM:** Die TM-Patches haben auch Time-Machine, aber alle Samples spielen im ursprünglichen Tempo und Tuning. Sie können jedoch jede Note oder Sample separat bearbeiten.

- **BM:** Die Beat-Maschinen-Patches haben den Vorteil, dass die Loops automatisch mit dem Tempo synchronisiert werden, aber die Samples werden geschnitten, d.h. sie werden in Fragmente geschnitten. Der Speed-Fader zeigt die BM-Tonlängen in Vierteln an. Wenn Sie diese teilen, verdoppelt sich die Geschwindigkeit.

- Die „Normal“-Patches ohne Präfix verwenden meist den DFD-Modus (HD Streaming) und laden sehr schnell und benötigen die geringsten Ressourcen.

- **KEY-Patches:** Mit den unteren Tasten Ihrer Master-Tastatur (meist E0) können Sie Variationen des Instruments auswählen. Die Beschreibung der Variation wird auf der Seite „Quick Edit“ in „Active Keyswitch“ angezeigt.

Bei Instrumenten, die Licks oder Loops enthalten, wird jede Note ihrer eigenen Gruppe zugewiesen, sodass jede Phrase in Group-Edit- und Sample Start Parameters editiert werden kann:



## GONGS, BELLS & METALS

Da Metallinstrumente besonders interessant sind, wenn sie heruntergestimmt sind, gibt es Patches, wo die Samples eine breite Palette genannt LOW oder Wide RANGE umfassen.

## VOICES, BOWED INSTRUMENTS, WOODWIND & BRASS

- Es gibt auch viele TM und TM SYNC Sounds, aber auch Pad- und Solo-Sounds. Um Solo Sounds authentisch zu spielen, sollten Sie die Legato-Funktion und auch das Sustainpedal mit dem Glide-Effekt ausprobieren. Die Legato-Funktion ermöglicht sehr reale Übergänge, weil sie die Attackphase der folgenden Samples überspringt, um elegant in die nächste Note zu führen.

Bei vielen VOICES gibt es Pad-Sounds oder Playback Tracks im unteren Bereich der Tastatur, um musikalischen Kontext den gesungenen Phrasen hinzuzufügen.

## WORLD DRUMS AND WORLD PERCUSSION

In World Drums und World Percussion sind die meisten Patches eine Mischung aus Loops, Rolls, Flams und einzelnen Hits. Wobei die meisten Loops als Beat-Machine Sounds (Sliced) programmiert wurden. Viele Rolls und Flams sind jedoch Time-Machine-Sounds, identifizierbar durch die 100 (mittlere Einstellung) des Speed-Fader. So können Sie problemlos Turnarounds und Pausen zu Ihrem Song-Tempo synchronisieren oder diese Sounds in Ihre Loops integrieren. Bei einzelnen Hits ist der Speed-Fader nutzlos.

Tipp: Versuchen Sie, mehrere Loops gleichzeitig zu spielen, ändern Sie sie jedoch in den Einstellungen für Panorama, Tuning und Filter. Auf diese Weise können Sie sehr interessante und individuelle Rhythmen erstellen.

# DIE ETHNO WORLD 6 INSTRUMENT OBERFLÄCHE

## QUICK EDIT PAGE

Diese Seite bietet Ihnen einfachen Zugriff auf die wichtigsten Parameter Ihres Instruments.



Es gibt leicht unterschiedliche Layouts der Quick-Edit-Seite, je nachdem, ob es sich um ein TM, BM oder KEY Instrument handelt.

## SPEED

Steuert die Geschwindigkeit im Timemachine-Mode (TM) oder im Beatmachine-Mode (BM).

## ACTIVE KEYSWITCH (KEY-INSTRUMENTE)

Zeigt die ausgewählte Keyswitch-Artikulation. In den „KEY“-Instrumenten können Sie zwischen den verschiedenen Styles oder Variationen mit den unteren Tasten umschalten, meist ab E0.

## TUNE

Stellt die Stimmung in Halbtönen ein. Für genauere Einstellungen und Feinstimmung verwenden Sie bitte das Eingabefeld. Doppelklicken Sie einfach drauf und geben Sie Ihre Daten ein oder verwenden Sie die Maus (hohe Auflösung mit Shift-Taste).

## SAMPLE START

### (TM, TM SYNC, BM INSTRUMENTE)

Legt den Punkt fest, an dem das Sample beginnt. Mit dem Sample Start Range können Sie einen größeren Bereich dieses Schiebereglers einstellen.

Die Wellenformanzeige zeigt die neue Startposition an.

## SAMPLE START RANGE

### (TM, TM SYNC, BM INSTRUMENTS)

Hier können Sie einen größeren Bereich des Sample Start-Schiebereglers einstellen.

## LEGATO ON/OFF SWITCH

### (NON-PERCUSSIVE KEY INSTRUMENTE)

Aktiviert den Legato-Effekt. Weitere Legato-Controls finden Sie im Performance-Bereich.

## VOLUME

Legt die Lautstärke der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments fest, je nach dem Status des EDIT ALL Knopfes.

## PAN

Legt das Panning der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments fest, je nach dem Status des EDIT ALL Knopfes.

## ATTACK

Legt die Attack-Zeit der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments fest, je nach dem Status des EDIT ALL Knopfes.

## RELEASE

Legt die Release-Zeit der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments fest, je nach dem Status des EDIT ALL Knopfes.

## VELOCITY

Stellt den Wert ein, mit dem die Anschlagstärke die Lautstärke der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments verändert, je nach dem Status des EDIT ALL Knopfes.

## PITCH B. RANGE

Stellt den Pitch-Bendbereich in Halbtönen der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments ein, je nach dem Status des EDIT ALL Knopfes.

## HIGH PASS / LOW PASS ON/OFF SWITCH

Aktiviert Low Pass oder Hi Pass Filter.

## HIGH PASS SLIDER

Stellt die Hochpassfilterfrequenz der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments ein, je nach dem Status des EDIT ALL Knopfes.

## LOW PASS SLIDER

Stellt die Tiefpassfilterfrequenz der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments ein, je nach dem Status des EDIT ALL Knopfes.

## TUNE

Stellt die Stimmung der zusätzlichen Note ein. Mit den Pfeilen auf der rechten Seite des Feldes können Sie die Stimmung in Halbtönen einstellen.

## REVERB ON/OFF SWITCH

Aktiviert den Faltungshalleffekt.

## REVERB LEVEL

Stellt den Ausgangspegel des Faltungshalleffekts ein. Dieser Effekt betrifft das gesamte Instrument.

## REVERB SWITCH

Öffnet den Reverb Editor.



Innerhalb des geöffneten Reverb Editors:

### PRE DELAY

Stellt die Vorverzögerungszeit des Convolution Reverb-Effekts ein. Dieser Effekt betrifft das gesamte Instrument. Size

### SIZE:

Legt die Größe der Impulsantwort des Convolution-Reverb-Effekts fest. Dieser Effekt betrifft das gesamte Instrument.

### DROP DOWN LISTEN

Sie können problemlos verschiedene Reverb-Einstellungen laden, indem Sie die Listen öffnen oder auch einfach durch Anklicken der Vorwärts- / Rückwärtspeile.

## EDIT ALL KNOPF

Diese Taste ist so mächtig wie gefährlich. Nicht für Ihr Leben oder Ihr Studio - sondern für die Einstellungen Ihrer Instrumente.



Wenn die Schaltfläche EDIT ALL aktiviert ist, werden alle Änderungen, die Sie vornehmen, auf alle Gruppen, KeySwitches oder Loops angewendet, die Teil des Instruments sind. Dazu gehören Time- und Beatmaschine, Filter, Lautstärke und Stimmungs-Einstellungen. Egal in welcher Gruppe Sie bereits gearbeitet haben, die Einstellungen werden auf alle Teile des Instruments angewendet.

Wenn die Schaltfläche EDIT ALL deaktiviert ist, werden die Änderungen nur für die aktuell ausgewählte Gruppe, Loop oder Phrase angewendet. Bei den KEY-Instrumenten ist dies die aktive Keygroup, bei den anderen Instrumenten ist die gewählte Gruppe die letzte gespielte Note oder der letzte Ton.

Effekte aus dem Effekt- und dem Performance-Bereich wirken sich immer auf das gesamte Instrument aus und werden nicht durch die Schaltfläche EDIT ALL beeinflusst. Und wenn Sie wirklich nicht weiterkommen, können Sie noch immer Ihr Instrument neu laden.

## EFFECTS PAGE



In diesem Abschnitt können Sie Effekte für das gesamte Instrument aktivieren und anpassen.

Die Effekte sind Kompressor, Saturation, Equalizer, Delay, Chorus und Phaser. Mit den neuen LED-Ein / Aus-Schaltern erhalten Sie einen schnellen Überblick über die aktiven Effekte.

## COMPRESSOR

Der Kompressor reduziert den Dynamikbereich Ihres Instruments. Durch Reduzieren der Lautstärkepitzen können Sie die Gesamtlautstärke des Instruments erhöhen. Dies kann Ihnen helfen, ein Instrument im Mix hervorzuheben. Saturation macht den Ton ‚fetter‘.

## SATURATOR

Sättigung macht den Ton ‚fetter‘. Es ermöglicht Ihnen, den Effekt einer Band-Sättigung herzustellen, der eine Erhöhung der high-level Energie in Ihrem Signal verursacht.

## EQUALIZER

Mit dem EQ können Sie den Klang Ihres Instruments subtil oder drastisch verändern.

## DELAY

In Verbindung mit Reverb kann die Verzögerung schöne Echos oder Raumeffekte erzeugen. Die Dropdown-Liste enthält Notenlängenwerte für tempo-synchronisierte Einstellungen.

## CHORUS

Der Chorus ist ein Modulationseffekt, der verwendet wird, um einen reicheren, dickeren Ton zu erzeugen und subtile Bewegung hinzuzufügen. Die Wirkung simuliert grob die leichten Abweichungen der Tonhöhe und des Timings, die auftreten, wenn mehrere Musiker das gleiche Stück singen oder spielen.

## PHASER

Ein Phaser ist ein Modulationseffekt, der verwendet wird, um einen resonanten, wirbelnden Klang aufzuzwingen. Phaser sind ein gängiger Gitarrenpedal-Effekt, der eine saubere E-Gitarre eine „schimmernde“ Qualität gibt. Phaser sind auch weit verbreitet für Akustikgitarre, E-Piano, Clavinet, Streicher und Synth-Pads.

## GROUP EDIT PAGE



In diesem Abschnitt können Sie Lautstärke, Stimmung, Filter und Hüllkurven für jede Gruppe oder jeden Spielstil einstellen.

Sie finden alles, um den Ton und die Reaktion darauf des Instruments zu manipulieren.

## VOLUME

### VOLUME

Legt die Lautstärke der ausgewählten Gruppe oder des gesamten Instruments fest.

### VELOCITY

Stellt den Wert ein, mit dem die Anschlagstärke die Lautstärke ändert.

### ATTACK

Bestimmt, wie schnell der Attack-Effekt seine maximale Lautstärke erreicht, nachdem Sie die Taste gedrückt haben.

### DECAY

Legt fest, wie schnell die Lautstärke des Attack-Effekts sinkt.

### SUSTAIN

Stellt die Lautstärke ein, die das Sample nach der Decay-Phase erreichen soll.

### RELEASE

Stellt die Zeit ein, die das Attack-Sample nach dem Loslassen der Taste noch spielt.

### VELO > ATT.

Stellt den Wert der Velocity-Angriffszeit-Modulation ein.

## LFO ON/OFF BUTTON

Aktiviert den Niederfrequenz-Oszillator.

## LFO DROP DOWN

Hier können Sie die Lautstärke-LFO-Wellenform auswählen.

## LFO INTENSITY

Stellt die Intensität des Lautstärke-LFO-Effekts ein.

## LFO FREQUENCY

Stellt die Frequenz des Lautstärke-LFO ein.

## PITCH LFO

## LFO ON/OFF BUTTON

Aktiviert den Niederfrequenz-Oszillator.

## LFO DROP DOWN

Hier können Sie die Lautstärke-LFO-Wellenform auswählen.

## LFO INTENSITY

Stellt die Intensität des Volume-LFO-Effekts ein.

## LFO FREQUENCY

Stellt die Frequenz des Lautstärke-LFO ein.

## HIGH PASS / LOW PASS FILTER

Mit dem Hochpass / Tiefpassfilter können Sie den Klang Ihres Instruments drastisch manipulieren.

Low Pass schneidet alle hohen Frequenzen ab, während High Pass die tiefen Frequenzen abschneidet.

## CUTOFF

Dieser Regler stellt die Cutoff-Frequenz ein. Es bestimmt den Punkt, an dem entweder die hohen Frequenzen oder die niedrigen Frequenzen abgeschnitten werden.

## RESONANCE

Erhöht die Frequenzen um die Cutoff-Frequenz.

## ENVELOPE ON/OFF LED-BUTTON:

Aktiviert die Hüllkurve.

## ATTACK

Bestimmt, wie lange es dauert, bis der Filter die Cutoff-Frequenz erreicht, nachdem die Taste gedrückt wurde.



## DECAY

Stellt die Zeit ein, die der Filter benötigt den Pegel zu senken.

## SUSTAIN

Stellt den Pegel ein, den der Filter nach der Decay-Phase erreichen soll.

## RELEASE

Stellt die Zeit ein, bei der der Filter stoppt, nachdem die Taste losgelassen wurde.

## INTENSITY

Bestimmt, wie stark die ADSR-Kurve den Filter beeinflusst.

## LFO ON/OFF LED-BUTTON

Aktiviert den Low Frequency Oscillator. In diesem Abschnitt wird der Oszillator benutzt, um die Cutoff-Frequenz zu modulieren.

## LFO DROP DOWN

Hier können Sie die Filter-LFO-Wellenform auswählen.

## LFO INTENSITY

Steuert die Intensität der Filtermodulation.

## LFO FREQUENCY

Stellt die Frequenz des LFOs und damit die Geschwindigkeit der Filtermodulation ein.

## MICROTUNING PAGE

In diesem Abschnitt können Sie die einzelnen Tasten einer Oktave stimmen. Sie können Stimmungen aus verschiedenen Epochen finden und können sogar Ihre eigenen Stimmungen erzeugen.



Sie können die Stimmung mit der Maus zeichnen.

## KEY

Wählen Sie den Grundton der Skala.

## PRESET

Wählen Sie ein Micro-Tuning-Preset.

## USER

Speichern Sie Ihre eigene Stimmung. Die gespeicherten User-Tunings sind aufgrund der Kontakt-Scripting-Architektur nicht in anderen Instrumenten verfügbar.

## PERFORMANCE PAGE

Dieser Abschnitt enthält spezifische Wiedergabeoptionen, die Ihre Performance verändern können: Legato Mode, Humanize und Harmonize. Diese Effekte gelten für das gesamte Instrument.



## LEGATO

### LEGATO ON/OFF SWITCH

Aktiviert die Legato-Funktion. Wenn Legato eingeschaltet ist, kann die Harmonisierungsfunktion nicht verwendet werden und das Instrument ist auf einen monophonen Solo-Modus eingestellt.

### START OFFSET

Setzt den Sample Start Offset der legato-gespielten Noten. Dieser Effekt betrifft das gesamte Instrument. Für Instrumente im DFD-Modus (Disk-Streaming), wie viele Drums und Percussions, funktioniert der Offset nicht.

### LEGATO X-FADE

Stellt die Crossfade-Zeit der legato-gespielten Noten ein. Dies hat keine Wirkung, wenn Sie mit dem Legato Glide-Effekt spielen, während Sie das Sustain-Pedal (CC64) drücken. Dieser Effekt betrifft das gesamte Instrument.



## GLIDE TIME

Legt die Legato-Gleitzeit der legato-gespielten Noten fest. Drücken Sie das Sustainpedal (CC64), um den Effekt zu hören. Dieser Effekt gilt für das gesamte Instrument.

## HUMANIZE

### TUNING

Verstimm jede Note zufällig. Wenn der Wert auf 100% gesetzt ist, beträgt der maximale Abstandswert 100 Cent in beide Richtungen

### EQ AMOUNT

Stellt die Anteil des EQ-Humanisierens ein. Jede Note erhält eine etwas veränderte 1-Band EQ-Einstellung, abhängig von der gewählten Humanisierungseinstellung. Dieser sehr subtile Effekt gilt für das gesamte Instrument.

### HUMANIZE SETTING DROPDOWN

Wählen Sie die EQ-Einstellung für das EQ Humanizing.

## HARMONIZE

### ADD NOTE

Wenn gedrückt, wird eine zusätzliche Note erzeugt. Passen Sie die Abstimmung mit dem Melodie-Dateneingang unten an. Dieser Effekt betrifft das gesamte Instrument und funktioniert nicht in Kombination mit Legato.

### TUNE

Stellt die Abstimmung der zusätzlichen Note ein. Mit den Pfeilen auf der rechten Seite des Feldes können Sie die Stimmung in Halbtönen einstellen.

Feinstimmung mit Shift-Klick erzeugt einen „verstimmten“ oder Chorus-Sound.

## IDB INFO PAGE

The screenshot shows the 'IDB-INFO' page for the 'Demung Pelog KEY' instrument. It includes a title bar with 'EW 6', 'Output: #1', 'Voice: 0', 'Purge', and 'History: 6:51 PM'. The main content area features a picture of the instrument and text describing it as the largest and lowest-tuned saron instrument of the Javanese Gamelan. It lists the key design for the 'Kepatihan' system, the Pelog Patch (D3-C4, White Keys only), and the Slendro Patch (C#3-C#4, Black Keys only). It also mentions the keyswitches (EQ=Normal, FO=Muted) and that the instrument was played by Peter Rosen in the Münchner Stadtmuseum.

Ein neues Feature in Ethno World 6 ist die **Informations-Datenbank**, die spezifische Bilder und Informationen über jedes Instrument oder Voice zeigt.

## LIZENZVEREINBARUNG

Die in dieser Bibliothek enthaltenen Samples und Software sind ausschließlich für den Einsatz in Musik-, Multimedia- und Film-Produktionen lizenziert.

Nur der Käufer dieser CD ist berechtigt, die Klänge zu benutzen. Unerlaubtes Kopieren, Vervielfältigung (einschließlich Umwandlung und Vervielfältigung in andere Datenformate), Vermietung, Verleih, öffentliche Aufführung, Rundfunk und Vertrieb ist ausdrücklich untersagt.

Best Service überwacht ständig andere Soundware Produkte auf Urheberrechtsverletzungen und wird alle Piraterie- und Urheberrechtsverletzungen im vollen Umfang des Gesetzes verfolgen.

© 2017 best service. All rights reserved .

Für technischen Support wenden Sie sich bitte an [support@bestservice.de](mailto:support@bestservice.de)

Weitere Informationen und Updates finden Sie unter: [www.bestservice.de](http://www.bestservice.de)



# EW6 INSTRUMENTS & VOICES

## 1) INSTRUMENTS

Instrument	Name	EW Vol Nr.	Musical Style
BOWED INSTRUMENTS	Bowed Psaltery	6	Medieval, Europe
	Dilruba	4	India
	Egyptian Fiddle	2	Africa
	Erhu	2	China
	Esraj	4	India
	Folk Violin	6	Medieval, Folk
	Gaohu	2	China
	Hurdy-Gurdy	6	Medieval, Europe
	Ih Khuur Bass	4	Mongolia, Various
	Jinghu Operaviolin	2	China
	Morin Khuur Strings Ensemble	4	Mongolia
	Morin Khuur Violin	4	Mongolia
	Small Morin Khuur	2	Mongolia
	Western Fiddle Licks	3	North America
CONSTRUCTION SETS	China Set 100	3	China
	China Set 120	3	China
	China Set 140	3	China
	China Set 120-140	3	China
	Gamelan Bali Set 100	6	Gamelan
	Gamelan Bali Set 120	6	Gamelan
	Gamelan Java Set 110	6	Gamelan
	Mid East Set 100	3	Mid East
	Mid East Set 120	3	Mid East
	Mid East Set 140	3	Mid East
Mid East Set 80	3	Mid East	
GAMELAN ORCHESTRA	Bali		
	Calung	6	Gamelan
	Jegogan	6	Gamelan
	Kantilan	6	Gamelan
	Pemade	6	Gamelan
	Reyong	6	Gamelan
	Suling Flute	6	Gamelan
	Balinese Gamelan Gongs	6	Gamelan
	Ceng Ceng Cymbals + Loops	6	Gamelan
	Ceng-Ceng + Loops	6	Gamelan
	Gentorak Bells	6	Gamelan
	Kemong + Kempli	6	Gamelan
Kendang + Loops	6	Gamelan	

Instrument	Name	EW Vol Nr.	Musical Style
Java	Bonang Barung	6	Gamelan
	Bonang Panerus	6	Gamelan
	Demung	6	Gamelan
	Gambang	6	Gamelan
	Gender	6	Gamelan
	Kempul	6	Gamelan
	Kenong	6	Gamelan
	Peking	6	Gamelan
	Siter	6	Gamelan
	Saron	6	Gamelan
	Slenthem	6	Gamelan
	Gongs Ageng	6	Gamelan
	Kecer Small Cymbals	6	Gamelan
	Kendhang Drums	6	Gamelan
Kethuk & Kempiang	6	Gamelan	
<b>GONGS, BELLS &amp; METALS</b>			
Bells & Chimes	Belltree	3	Various
	Bhutan Bells	2	Asia, Various
	China Finger Cymbals	1	China
	Dream Catcher	1	North America, Various
	Iran Fingercymbals	3	Mid East, Various
	Mini Bells	2	Various
	Small Burma Bells	1	Asia, Various
	Small Tubular Bells	1	Various
	Tibetan Cymbals	1	Tibet, Various
	Various Bells	6	Various
	Vietnam Bells	2	Vietnam, Various
	Windbells	3	Various
	Windchimes Ethno World	5	Various
	Bowls	Big Rako Bowls	2
Big Tibetan Singing Bowls		2	Tibet
Rin Singing Bowls		2	Japan
Tibetan Singing Bowls		1	Tibet
Cymbals	Crash, Ride & Splash Cymbals	5	Various
	Hand Cymbals	1	Various
Gongs	Military Cymbals	2	Various
	Big Feng Gong	5	China
	Gong Besar 18"	1	Indonesia
	Java Gong	2	Indonesia
	Mongolian Gong	4	Mongolia
	Tam Tam Besar	2	Indonesia
	Thai Gong 14"	1	Asia
	Various Gongs	6	China
Wuhan Tam Tam	2	China	



Instrument	Name	EW Vol Nr.	Musical Style
Kalimbas	Bass Kalimba	2	Africa
	Kalimba 15	1	Africa
	Kalimba 5	1	Africa
	Kalimba Hugh Tracey	3	Africa
Metals	Gamelan Crash Bells	1	Gamelan
	Jews Harp	4	Various
	Metal Squares	1	Various
	Mongolian Jews Harp	4	Mongolia
Melallophones	Waterphone	6	North America, Various, Melodic!
	Bamboo Vibraphone	1	Indonesia
	Glockenspiel	1	Europe, Various
	Metallophon	1	Europe, Various
	Saron Gamelan	1	Indonesia
KEY INSTRUMENTS	Concertina	6	Europe, Various
	Dallape Accordion	2	Europe, Various
	Harmonium	6	Medieval, Europe + India
	Melodica	2	Europe, Various
	Scale Changer Harmonium	2	Medieval, Europe + India
	Shanghai Baby Piano	1	China
	Shruti Box	6	Medieval, Europe + India
Steirische Harmonika	6	Alpine Folk	
STRINGED INSTRUMENTS	Acoustic Bass Vester	2	Europe, Various
	Alpine Dulcimer	6	Alpine Folk
	Alpine Raffele	6	Alpine Folk
	Alpine Zither	6	Alpine Folk
	Autoharp	6	Folk, Alpine Folk
	Balalaika	2	Russia
	Bandura	5	Ukraine, Russia
	Banjo 5-String	6	North America
	Banjo Framus	1	North America
	Banjolin	2	North America
	Big Erhu Plectrum	1	China
	Bouzouki Sakis	2	Europe, Greece
	Ceylon Guitar	1	China
	Charango	6	South America
	Contra Bass Guitar	1	Alpine Folk
	Cora	2	Africa
	Cümbüs	3	Mid East
	Domra	2	Europe, Various
	Dra-Ngen	2	Bhutan, Asia
	Grand Monochord	3	Europe, Various
Jochin Dulcimer	4	Mongolia	
Kantele	1	Russia, Various	

Instrument	Name	EW Vol Nr.	Musical Style
	Koto	6	Japan
	Mandolin Truxa	1	North America, Europe
	Mandolin Key	6	North America, Europe
	Nylon Guitar Hanika	6	Alpine Folk, various
	Oud	2	Mid East
	Oud Licks	3	Mid East
	Renaissance Lute	6	Medieval, Europe
	Resonator Guitar	2	North America
	Santoor Saberi	2	Mid East
	Turkey Saz	1	Mid East
	Saz Licks	3	Mid East
	Sitar	2	India
	Small Erhu Plectrum	1	China
	Small Kantele	1	Europe, Various
	Steel String Guitar Falcon	1	Variou
	Tampura	2	India
	Tanbur	3	Mid East
	Timple	2	South Europe, Various
	Ukulele	2	North America
	Zheng Harp	2	China
	Zsoura Sakis	2	Europe, Greece

#### WOODWINDS & BRASS

Alphorn	6	Alpine Folk
Alpine Flugelhorn	6	Alpine Folk
Alpine Trombone	6	Alpine Folk
Alpine Tumpet	6	Alpine Folk
Alpine Tuba	6	Alpine Folk
Alpine Clarinets	6	Alpine Folk
Bamboo Flute	1	Indonesia
Bansuri	6	India
Bawu	2	China
Ceylon Snake Charmer	1	India
Ciaramella	4	Europe, Italy
Dagoba Flute	1	India
Didgeridoo	4	Australia
Duduk	4	Mid East
Dung Dkar Conch Trumpets	2	Tibet, Asia
Dvojacka Doubletone Flute	4,6	Europe, Slovakia
Fujara Flute	3,4	Europe, Slovakia
Hawaiian Shellhorn	2	North America
Hotchiku	4	Japan
Hulusi	2	China
Indian Snake Charmer	1	India
Irish Traverse Flute	4,6	Europe, Celtic, Medieval



Instrument	Name	EW Vol Nr.	Musical Style
	Irish Low Whistle	1	Europe, Celtic, Medieval
	Low Whistle licks	3	Europe, Celtic, Medieval
	Overtton Whistles	3	Europe, Celtic, Medieval
	Susato Whistle	1	Europe, Celtic, Medieval
	Tin Whistle licks	4	Europe, Celtic, Medieval
	Kena	2	South America
	Krumhorn	4	Medieval, Europe
	Launeddas	4,6	Europe, Italy
	Mancosedda	4,6	Europe, Italy
	Mexican Piccolo Flute	1	North America, Various
	Moceno Bassflute	2	South America
	Native American Flute	6	North America
	Ney Flute	5	Mid East
	Tenor + Sopran Ocarinas	4	Europe, Italy
	Italian Ocarina	1	Europe, Italy
	Peruvian Ocarinas	2	South America
	Panflute	2	South America
	Panflute Canira	5	South America, Romania, Greece
	Pinkillo Flute	4	South America
	Pivana Flutes	5	Europe, Corsica
	Rag Dun Horns	2	Tibet
	Recorder	1	Medieval, Europe, Alpine Folk
	Tenor Recorder	2	Medieval, Europe, Alpine Folk
	Schwegel Flute	6	Medieval, Europe
	Shakuhachi	4	Japan
	Shawn	6	Medieval, Europe
	Shenai	2	Medieval, Europe + India
	Sheng	2	China
	Shiva Flute	2	India
	Uilleann Pipes	3	Medieval, Europe
	Various Flute FX	1	Various
	Zukra Bagpipe	2	Medieval, Europe + Tunesia
<b>WORLD DRUMS</b>			
	African Donn Donn	1	Africa
	Bass Cajon	2	South America
	Bass Skin Udu	2	Africa
	Bendir Framedrum	2	Africa
	Big Ethnic Tom Drums	5	Various
	Big Hand Drum	1	Europe, Various
	Ceremony Drum	1	Indonesia
	Darabuka	1	Africa
	Derbuka	1	Africa
	Djembe	2	Africa
	Dolek	3	South Asia
	Flat Udu	3	Africa

Instrument	Name	EW Vol Nr.	Musical Style
	Gon Bops Cuica Drum	2	South America
	Gran Military Cassa	2	Europe, Various
	Indian Tablas	1	India
	Iran Bongos	1	Mid East
	Kanjira	3	India
	Madal Drum	1	South Asia
	Military Snaredrums	1	Europe, Various
	Mongolian Framedrum	4	Mongolia
	Mongolian Hengereg Drum	4	Mongolia
	Moroccocon Conga	2	Africa
	Oceandrum	3	North America
	Pitched Timbales	1	Various
	Small Cassa	1	Europe, Various
	Small Derbuka	1	Mid East
	Surdo	3	South America
	Taiko Drums	5	Japan
	Talking Drum	3	Africa
	Tamborcito	2	South America
	Traditional Bongos	1	Various
	Tunis Ceremony Drum	2	Africa
	Yambu	2	South America

#### WORLD PERCUSSION

Various	Angklung Gamelan	1	Indonesia	
	Chi Gong Balls	1	China	
	Drum Pots	1	Various	
	Glasses	1	Various	
	Gon Bops Cuica	2	South America	
	Gopichand	2	Africa	
	Log drum	2	Africa	
	Spring Drums	3	Various, FX	
	Waterdrums	3	Africa	
	Traditional Cowbells	1	Various, Alpine Folk	
	Shakers	African Rice Shaker	1	Africa
		Afuche Cabasa	1	Various
		Baobab Shaker	3	Africa
		Chicken Eggs	1	Various
Cola Shaker		3	Various	
Metal Guiro Shaker		3	Various	
Mongolian Bones Shaker		4	Mongolia	
Oceandrum Shaker		3	Various	
Rainmakers		1	Various	
Rattle Shaker		3	Various	
Shaker Sets	3	Various		
Shell Shekere	2	Various		



Instrument / Continent	Name	EW Vol Nr.	Musical Style
Tambourines	Small Chickeneggs	3	Various
	Small Maracas	3	Various
	Various Maracas	1	Various
	Wood Shaker	3	Various
	Headless Tambourine	1	Various
	Schellenkranz	2	Various
	Tambourine Drum	1	Various
	Tunis Tambourine	2	Africa
Wood Percussion	Wrist Jingles	2	Various
	American Woodblocks	1	Various
	Bamboo Windchimes	1	Various
	Castanets	1	Spain
	Gamelan Wooden Cowbell	1	Various
	Mixed Wood Percussion	3	Various
	Wooden Bells	2	Various
Xylophones	Woodstick	2	Various
	African Xylophone	2	Africa
	Balafon	2	Africa

## 2) VOICES

1. North America	Native American Grandma Songs	5
	Native American Man Solo Songs	5
	Native American Old Man Songs	5
	Native American Tribal Chants	5
	Native American Style Chants	5
	Native American Style Chants	5
2. South America	Jamaican Reggae Licks	6
	Peruvian Male Voices	5
	Peruvian Huayno Phrases	5
	Peruvian Quechua Phrases	5
	Peruvian Spanish Pop Phrases	5
3. Europe	Alpine Jodeling Female	6
	Alpine Jodeling Male	6
	Boy Solo Voices	5
	Bulgarian Female Voices	5
	European Chamber Choir	5
	European Ethnic Choir	5
	Fouxi European Ethnic Voices	5
	Gregorian Chants	5
	Human Whistling	5
	Lipa European Ethnic Voices	5

	Nanina European Ethnic Voices	5
	Paulo European Ethnic Voices	5
	Ukrainian Traditional Songs	5
4. Africa	African Children's Choir	6
	African Mixed Choir	6
	African Man Solo Voice	6
	African Women's Choir	6
	Algerian Solo Voice	6
	Cameroon Male Voices	5
	Guinean Male Voices	5
	Malawian Men Solo Voices	6
	Malawian Women Solo Voices	6
5. West Asia	Arabic Style Licks	5
	Neda Arabic Voices	5
	Neda Iranian Voices	5
	Indian Wedding Women	6
	Indian Folk Women	6
	Indian Young Men Solo	6
	Indian Prayer Men Solo	6
	Indian Folk Men Solo	6
	Turkish Male Voices	5
	Turkish Female Voices	6
6. East Asia	Balinese Voices	6
	Chinese Traditional Female Voices	5
	Chinese Traditional Male Voices	5
	Chinese Opera Style Female	5
	Chinese Opera Style Male	5
	Chinese Duet	5
	Mongolian Female Solo Voices	4
	Mongolian Male Khoomii Overtone Voices	4
	Mongolian Male Solo Voices	4
	Mongolian Male Subtone Voices	4
	Mongolian Vocal Ensemble	4