

戏  
鼓

Yellow River Sound

PEKING OPERA  
PERCUSSION

Benutzerhandbuch



## Einführung

---

Peking Opera Percussion ist das zweite virtuelle Instrument von Yellow River Sound, die sich darauf spezialisiert haben, virtuell traditionelle chinesische Instrumente mit großer Leidenschaft zu reproduzieren.

Peking Opera Percussion ist eine Sammlung von Trommel und Perkussions-Instrumenten in hoher Qualität, die in der traditionellen chinesischen Oper eingesetzt werden, speziell in der **Peking Oper**, eines der kulturellen Schätze Chinas und der Kunqu Oper, die als „Vorbild“ oder „Mutter“ von über hundert Opern bekannt ist.

Die Bibliothek umfasst enthält auch andere Perkussions-Instrumente, die häufig in zeitgenössischer chinesischer Musik eingesetzt werden, wie die 1,2m hohe Trommel, die sowohl einzeln als auch im Ensemble gespielt wird, verschiedene Gongs und Becken und die einzigartige Buanzhong, die beim Grab des Marquis Yi von Zeng gefunden wurde, ein antikes chinesisches Instrument von 433 vor Christus, bestehend aus einer Reihe von Bronzeglocken, die in einem Holzrahmen aufgehängt sind und mit einem Hammer gespielt werden.

Wie die Gu Zheng von Yellow River Sounds wurde die Peking Opera Percussion mit erstklassigem Sampling, Bearbeitung und Programmierung vom lokalen chinesischen Produzenten produziert, der ein natürliches Verständnis für ihre Kultur und eine Leidenschaft hat, die wahre Qualität der chinesischen Instrumente einzufangen. Um Ihnen den Eingang in die Rhythmiken der chinesischen Oper zu erleichtern, haben wir viele spielbare Midi-Vorlagen beigelegt.



## Wesentliche Merkmale

---

- 3GB Sample-Bibliothek, 44,1kHz, 24bit
- Die meisten chinesischen Perkussions-Instrumente sind enthalten
- Midi-Grooves sind enthalten

- 2 Mikrofonpositionen mit Steuerung des trockenen/verhallten Signals
  - Powered by Best Service „Engine“
- 

## Konzept:

---

Die YRS Peking Opera Percussion enthält Layer in vier Kategorien: Jingda, Schlagzeug, Glocken, Becken/Gong. Wir nahmen die am häufigsten verwendeten Artikulationen der chinesischen Perkussionen auf. Einige Layer wurden mit bis zu 16 Anschlagstärken aufgenommen, was eine absolut detaillierte und dynamische Wiedergabe erlaubt.

### Verschiedene Bildschirm-Layouts:

Die meisten Layer haben ihr eigenes Bildschirm-Layout. Dadurch lernen Sie, während sie den Klang hören, wie die echten Instrumente aussehen. Bei einigen Layern wird das Instrument, das gerade spielt, hervorgehoben. Das wird Ihnen helfen, sich mit der chinesischen Perkussion vertraut zu machen. Wirbel-Überblendung: Trommel-Layer haben Wirbel-Überblendungen, die mit CC1 gesteuert werden können. Das ist eine hilfreiche Funktionalität, um realistische Crescendi zu erzeugen.

### Nahmikrofone und Raummikrofone:

Alle Layer besitzen Nahmikrofon- und Raummikrofon-Aufnahmen. Mit dem dry/wet Regler steuern Sie den jeweiligen Anteil.



# Benutzeroberfläche

---

Die Peking Opera Percussion hat 4 Regler:

1. Lautstärke
2. Panorama
3. Tonhöhe:  
Sie können die Tonhöhe der Instrumente um bis zu 2 Oktaven nach oben und unten verstellen. In wieweit die möglichen Tonhöhereinstellung gemacht werden können, kann auf der Pro Edit Seite eingestellt werden.
4. Dry/Wet:  
Steuert den Anteil der Nahmikrofone und der Raummikrofone, was Ihnen erlaubt, den natürlichen Raumanteil des Aufnahmebereiches dem Signal hinzuzufügen. Dies ist KEIN Regler für den Hall. Wenn Sie wieder zu den Standardeinstellungen zurückkehren wollen, müssen Sie einfach mit gedrückter STRG-Taste mit der Maus draufklicken.

## Spieltipps:

---

### Repetitionstaste G0:

In einigen Layern funktioniert diese Taste als Wiederholung der vorhergehenden Midi-Note. Das ist nützlich bei schnellen Trommelschlägen, wo es schwierig ist, sie schnell auf der Tastatur zu spielen.

### Setzen Sie einen Kompressor ein wenn nötig:

Um den natürlichen Klang zu erhalten, haben wir bei der Aufnahme keinen Kompressor verwendet. Um bei den sehr leisen Samples etwas mehr Lautstärke zu erhalten, können Sie einen Kompressor Ihrer Wahl einsetzen. Wir empfehlen auch den Raumanteil komplett auszuschalten, wenn Sie einen Kompressor einsetzen, da sonst der Ausklang unnatürlich klingen kann.

### Laden:

Einige Layer sind sehr groß. Engine lädt aber vielleicht noch Dateien, während die Benutzeroberfläche schon bereit zu sein scheint. Seien Sie also bitte geduldig, wenn beim Spielen der ersten Töne noch Klicks zu hören sind.

## Instrumente:

---

### 1\_jingda

Dieses Verzeichnis enthält 2 Sets der Peking Opera Percussion, in denen Sie Bangu, Ban, Muyu, Gong, Becken und Midi-Dateien finden. Die grünen Tasten sind die Midi-Dateien. Der untere Bereich sind neue Grooves vom Komponisten Zhang Jian. Im oberen Bereich sind traditionelle Grooves zu finden und enthalten verschiedene Intros und Endungen, die zur Wiedergabe der Peking Oper Szenen verwendet werden können.

### 1\_jingda\_wen

Dieses Perkussions-Set ist tiefer in der Tonhöhe, was normalerweise nicht in Action-Szenen eingesetzt wird.

### 2\_jingda\_wu

Dieses Perkussions-Set ist höher in der Tonhöhe. Dieses Set wird hauptsächlich bei Action, Kampf oder ähnlichen Szenen eingesetzt.



### 2\_Drum

#### 1\_Weifeng\_kit

Beliebtes chinesisches Drumset zur Unterhaltung der lokalen Bevölkerung, wie Zeremonien, Urlaub oder einfach nur Unterhaltung nach der Arbeit. Sie können die Grooves jeden Abend auf der Straße hören, bei der alte Leute und Leute mittleren Alters dazu tanzen.

#### 2\_Drum\_set

Komplettes Drumset in dem alle Samples, Solo & Ensemble, enthalten sind.

#### 3\_Jiangu\_solo

Große chinesische Trommel, ca. 1,20 hoch, einzelne Trommel von einem Spieler gespielt. Es gibt 3

Schlagpositionen auf dem Trommelfell, dazu noch Stick (links und rechts), Randschläge (links und rechts), Doppel- und Dreifach-Schläge und abgedämpft. H2 spielt Wirbel, die mit CC1 gesteuert werden.

#### 4\_Jiangu\_SP

Großes Drum Ensemble, gespielt von 5 Spielern. Es gibt 2 Schlagpositionen auf dem Trommelfell, dazu noch Stick, Randschläge (schnell und langsam), Doppel- und Dreifach-Schläge und abgedämpft. H2 spielt Wirbel, B2 Wirbel auf dem Rand, gesteuert wird es mit CC1.

#### 5\_Huapengu\_solo

Kleinere chinesische Trommel mit der Form eines Blumentopfs, einzelne Trommel von einem Spieler gespielt. Es gibt 3 Schlagpositionen auf dem Trommelfell, dazu noch Stick, Randschläge, Doppel- und Dreifach-Schläge und abgedämpft (links und rechts). H3 spielt Wirbel, die mit CC1 gesteuert werden.

#### 6\_Huapengu\_SP

Huapen Drum Ensemble, gespielt von 5 Spielern. Es gibt 2 Schlagpositionen auf dem Trommelfell, dazu noch Stick, Randschläge (schnell und langsam), Doppel- und Dreifach-Schläge und abgedämpft. H3 spielt Wirbel, B3 Wirbel auf dem Rand, gesteuert wird es mit CC1.

#### 7\_Paigu

Eine Reihe von kleinen Trommeln, insgesamt 12 Stück, dabei sind One-Shots (C4-H4) und die dazugehörigen Wirbel (C5-H5), die über CC1 gesteuert werden können.

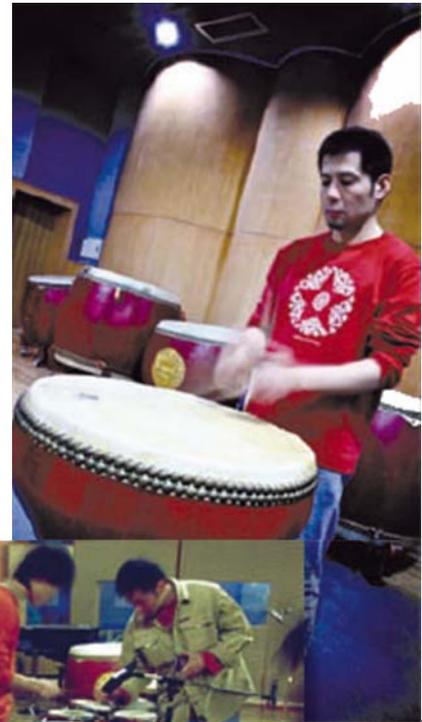
### 3\_Bell

#### 1\_bian\_zhong

Dies ist ein wichtiges Instrument aus der alten chinesischen Ritual- und Hofmusik. Was wir aufgenommen ist ein Nachbau der original Bianzhong, Marquis Yi von Zheng, die in den 1970er Jahren ausgegraben wurde und eine Geschichte von als 2000 Jahren hat. Bian\_zhong besteht aus drei Reihen und einige Glocken haben in verschiedenen Reihen dieselbe Tonhöhe, klingen dadurch aber anders. Verwenden Sie den KeySwitch, um die verschiedenen Klänge zu spielen.

#### 2\_Qing

Ein Satz von kleinen glockenähnlichen Perkussionen. Dies ist kein One-Shot Layer, halten Sie die Taste für ein längeres Sustain gedrückt.



## 4\_Cymbal\_Gong

### 1\_Gong\_luo

Enthält 4 Gongs in verschiedenen Größen und Tonhöhen. Einige von ihnen finden Sie auch im Jingda Layer.

### 2\_Cymbal\_Cha

Enthält 2 Becken in verschiedenen Größen.

### 3\_Cymbal\_Naobo

2 verschiedene Becken in verschiedenen Größen. Einige von ihnen finden Sie auch im Jingda Layer.

### 4\_Gong\_other

Verschiedenen Gongs aus verschiedenen chinesischen Regionen.

*Verschiedenen Gongs aus verschiedenen chinesischen Regionen. Bitte beachten Sie, dass C1 ein großer Gong ist, der nicht als One-Shot ausgelegt ist, da er zu lange ausklingen würde. Er klingt aus, wenn Sie die Taste loslassen. Für ein längeres Sustain halten Sie die Taste bitte gedrückt.*

### 5\_Yunluo

Kleines Gong-Set. Jedes von ihnen hat eine feste Tonhöhe. Kann dazu verwendet werden, Melodien zu spielen. Es wurde mit 2 verschiedenen Arten von Drumsticks aufgenommen. Verwenden Sie den KeySwitch, um zwischen den Klängen umzuschalten.

### 6\_Shimianluo

Gong-Set auf einem hölzernen Rahmen montiert, mit 10 verschiedenen Gongs und verschiedenen Tonhöhen. Sie werden hauptsächlich für das Erzeugen von aufregenden Atmosphären verwendet. Die ist kein One-Shot Layer, halten Sie die Taste für ein längeres Sustain gedrückt.



## Danksagungen

---

**Produzent:** Zhang Jian

**Ausführender Produzent:** Ma Jing

**Drum/Perucssion Spieler:** Wang Yi Dong/Wang Jun und Team

**Aufnahmeleiter:** Cao Meng/Jiang Song Song

**Bearbeitung:** Zhang Jian, Ma Jing

**MIDI Demo:** Zhang Jian

**Graphisches Design:** Ding Jing

**Übersetzung:** Michael Reukauff

Großen Dank an Best Service & Klaus Kandler

[www.bestservic.de](http://www.bestservic.de)

