

MANUAL & INFORMATION

SYNTH-WERK

KLANG

SYNTHESE

RHYTHMUS

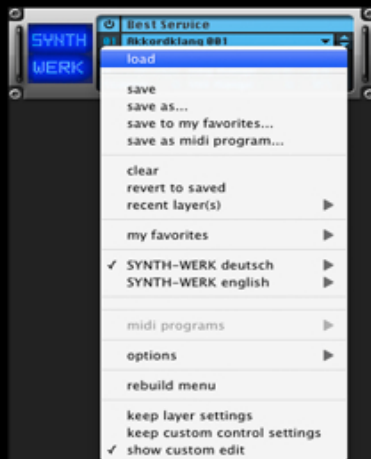
DEUTSCH
ENGLISH

1. Klänge laden:

Deutsche und englische Klang-Presets sind identisch.

"SYNTH-WERK deutsch" Klänge = blaue deutsche Bedienoberfläche.

"SYNTH-WERK english" Klänge = grüne englische Bedienoberfläche.

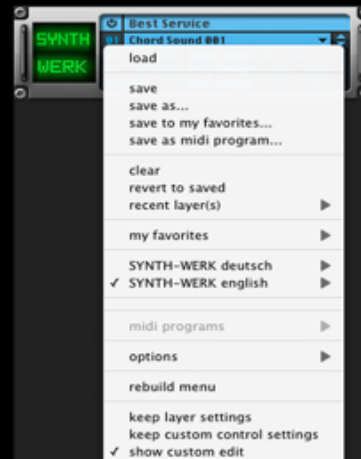


1. Loading sounds:

German and english sound-presets are identical.

"SYNTH-WERK deutsch" sounds = blue german interFace.

"SYNTH-WERK english" sounds = green english interFace.



2. Portamento



2. Portamento



3. Sample Start



3. Sample Start



4. Zufall Analog-Synth Simulation

Zufall

2 x

Start

Tonhöhe

- Zufall an/aus
- 2 x doppelt alle Samples des gesamten Instruments, ähnlich "unisono" Funktion oder 2. Oszillator
- Start Regler manipuliert den Sample-Startpunkt per Zufallsgenerator
- Tonhöhe Regler manipuliert die Tonhöhe per Zufallsgenerator

weitere Editierungs-Parameter > [Pro Edit](#)

4. Random Analog-Synth simulation

Random

2 x

Start

Pitch

- Random on/off
- 2 x doubles all samples of the instrument, similar "unisono" function or second waveform oscillator
- Start slider manipulates the sample start by a random generator
- Pitch slider manipulates the pitch by a random generator

more edit-parameters > [Pro Edit](#)

5. LFO > Lautstärke

LFO > Lautstärke

Sinus 7

114

Lautstärke

- Manipulation der Lautstärke per LFO (Pro Edit LFO # 2)
- Presetwahl
- Intensität +/- 12 db

5. LFO > Volume

LFO > Volume

Sinus 7

114

Volume

- Volume manipulation by LFO (Pro Edit LFO # 2)
- LFO - Presets
- Intensity +/- 12 db

6. Step Modulator > Multi Mode Filter

StepModulat>MMFilter

No Loop 04

X - fade

- Manipulation des Multi Mode Filters per Step Modulator
- Presetwahl
- Überblendungs-Intensität (H-Fade)

[Pro Edit](#) > STEP MOD # 1

6. Step Modulator > Multi Mode Filter

StepModulat>MMFilter

Rhythmic 04

X - fade

- Manipulation of Multi Mode Filter by Step Modulator
- Presets
- Crossfade intensity (H-fade)

[Pro Edit](#) > STEP MOD # 1

7. Multi Mode Filter

Multi Mode Filter

24 db

Dynamik

FolgeFit

ADSR Filter

Freq.

Reso.

LP

BP

HP

A

D

S

R

7. Multi Mode Filter

Multi Mode Filter

24 db

Velocity

Follower

ADSR Filter

Freq.

Reso.

LP

BP

HP

A

D

S

R

- Multi Mode Filter (MMF) on / aus
- Cutoff Frequenz Regler
- Resonanz Regler
- Low- / Band- / Highpass Regler
- ADSR Hüllkurve (Pro Edit AHDSR #1)
- 12/24/36 db Auswahl
- ADSR on / aus

Wichtig ! :

- Dynamik an/aus manipuliert NICHT die Cutoff Frequenz des MMF, sondern ist unabhängig vom MMF, stattdessen wirkt die Anschlagsdynamik auf den Cutoff des "Filter" der Pro-Edit Page !
- Folgefilter an / aus (aktiviert den "Filter Follower" auf Pro Edit)

- Multi Mode Filter (MMF) on / off
- Cutoff Frequency Slider
- Resonance Slider
- Low- / Band- / Highpass Slider
- ADSR Envelope (Pro Edit AHDSR #1)
- 12/24/36 db selection
- ADSR on / off

Important ! :

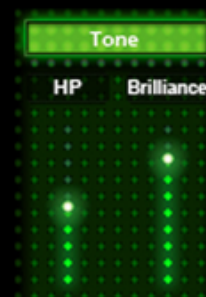
- Velocity on/off does NOT manipulate the cutoff frequency of the MMF, it's independent from the MMF, instead of the velocity interacts the cutoff-freq of the "Filter" in the Pro-Edit Page !
- Follower on / off (activates Pro Edit FH "Filter Follower")

8. Klang



- HP Regler einfacher Hochpass Filter
- Glanz Regler intensive Höhen Klangregelung

8. Tone



- HP Slider simple high-pass filter
- Brilliance slider intensive Treble sound control

9. Effekte



- Hall an/aus -Intensität -Presets
- Echo an/aus -Intensität -Presets
- Phaser an/aus -Intensität -Presets
- Flanger/Chorus an/aus -Intensität -Presets

9. Effects



- Reverb on/off -Intensity -Presets
- Delay on/off -Intensity -Presets
- Phaser on/off -Intensity -Presets
- Flanger/Chorus on/off -Intensity -Presets

Pro Edit > 40 weitere Effekte

Pro Edit > 40 additional Effects

10. Bit Reduktion

Bit Redukt.

Bit Freq

- Bit Reduktion 24 bit - 2bit
- Frequenzbereich 44100 Hz - 100 Hz
- weitere Parameter

> **Pro Edit**

insert FH

10. Bit Reduction

Bit Reduct.

Bit Freq

- Bit Reduction 24 bit - 2bit
- Frequency Range 44100 Hz - 100 Hz
- more parameters

> **Pro Edit**

insert FH

11. Limiter

Limiter

Schwelle Zeit

- Schwelle Regler Threshold
- Zeit Release Time
- weitere Parameter

> **Pro Edit**

insert FH

11. Limiter

Limiter

Thresh. Time

- Threshold Slider
- Release time Slider
- weitere Parameter

> **Pro Edit**

insert FH

12. Arpeggiator

Arpeggiator

- Arpeggiator / MidiFile Player an/aus

> **Pro Edit**

modifier / FH active

12. Arpeggiator

Arpeggiator

- Arpeggiator / MidiFile Player on/off

> **Pro Edit**

modifier / FH active

13. Step Sequencer

Step Sequencer

- Step Sequencer an/aus

> **Pro Edit**



13. Step Sequencer

Step Sequencer

- Step Sequencer on/off

> **Pro Edit**



14. solo

solo

- solo an/aus 32 > 1 voice monophon

> **Pro Edit**

keys/sel

14. solo

solo

- solo on/off 32 > 1 voice monophon

> **Pro Edit**

keys/sel

15. legato

legato

- legato an / aus

15. legato

legato

- legato on / off

16. Tonhöhe

Tonhöhe

- Tonhöhe
± 24.00 Halbtöne

17. Dynamik Umfang

Dynamik Umfang

- Dynamik Umfang
0 bis -60 db

18. Panorama

Panorama

- Panorama
-100% +100%

19. mono / stereo

m stereo st

- mono - stereo
0 % - 100 %

m / st nach FX

- m/st nach FX

aus = mono - stereo regelt nur das Stereo - Verhalten der Samples.

an = mono - stereo regelt das Stereo - Verhalten der Samples inkl. zusätzlich aktivierter Effekte.

20. AHDSR Hüllkurve

A H D S R

- Lautstärke
AHDSR Hüllkurve

> **Pre Edit**



21. Lautstärke

Lautstärke

- Lautstärke
-120 db bis 12 db

0.0 db

22. Licht

SYNTH-WERK

- an

SYNTH-WERK

- aus

Zusätzliche ausführliche Informationen
> siehe bestservice ENGINE Manual

16. Pitch

Pitch

- Pitch
± 24.00 semitones

17. Dynamic Range

Dynamic Range

- Dynamic Range
0 to -60 db

18. Panorama

Panorama

- Panorama
-100% +100%

19. mono / stereo

m stereo st

- mono - stereo
0 % - 100 %

m / st post FX

- m/st post FX

off = mono - stereo controls only the stereo - performance of the samples.

on = mono - stereo controls the stereo - performance of samples including all additional effects.

20. AHDSR Hüllkurve

A H D S R

- Volume
AHDSR Envelope

> **Pre Edit**



21. Volume

Volume

- Volume
-120 db bis 12 db

0.0 db

22. Light

SYNTH-WERK

- on

SYNTH-WERK

- off

Additional extensive information
> see bestservice ENGINE Manual