

Emotional Viola

by Harmonic Subtones
Kontakt Instrument

Quickstart



MANUAL 1.0.0

HARMONIC
SUBTONES



Epilogue

Harmonic Subtones oder auch:

DIE UNÜBLICHEN ASPEKTE EINES ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN

Während wir uns in unserem täglichen Arbeitsleben als Komponisten immer wieder die harmonischen Höhen und „Sub“ Tiefen zahlreicher Sample Libraries anhörten, fiel uns auf, dass es keine Solostrings gibt, die inspirierend klingen, einfach zu spielen sind und schlussendlich überzeugend sind. Nachdem wir unzählige Patches aus zahlreichen Libraries nach unserem persönlichen Geschmack optimiert hatten, dachten wir uns: „Warum nehmen wir die Solostrings nicht einfach selbst auf?“

Das war die Idee, die zu unserer ersten Sample-Library führte, dem hochgelobten Emotional Cello. Nach den vielen positiven Rückmeldungen der Nutzer zur ersten Version unseres Cellos konnten wir es kaum erwarten, unsere nächste Reise zu beginnen, die Emotional Violin. Um jedoch die Grenzen des Möglichen zu sprengen, wurde ein komplett neues Kontakt-Script entwickelt und die Violine um viele neue Features und Spielmöglichkeiten erweitert.

Diesem Konzept folgt nun als logische Konsequenz auch die lang erwartete EMOTIONAL VIOLA. Wir waren auf der Suche nach dem einen Interpreten, welcher perfekt zum Klang des EMOTIONAL CELLO und der EMOTIONAL VIOLIN passt, um die Lücke zu schließen und haben ihn gefunden.

Nach hunderten Stunden des Aufnehmens, Editierens, Überarbeitens und Optimierens präsentieren wir Ihnen nun ein umfangreiches virtuelles Instrument, das mit Leichtigkeit gespielt werden kann. Dabei deckt es eine Vielzahl von Musikstilen und eine breite Palette an musikalischen Settings und Tempi ab.

Und zu guter Letzt verkörpert es natürlich die einzigartige Harmonic Subtones Einstellung.

EMOTIONAL VIOLA ist kompatibel mit NKS.

Be inspired!





Die Struktur der Library:

Die **Emotional Viola Library** besteht aus dem **Masterpatch** mit 25 Artikulationen und 18 Ornaments-Artikulationen. Der Masterpatch decken den größten Bereich aller Artikulationen ab. Die komplette Library umfasst mehr als 50 verschiedene Artikulationen und Variationen.

Masterpatch:

Dieser Patch umfasst sämtliche wichtigen Spielarten, von romantischem Klang mit einzigartigem Vibrato bis hin zu nordischen Interpretationen. Die meisten Artikulationen können direkt mit echtem Legato gespielt werden, das sich automatisch an die Spielgeschwindigkeit anpasst.

Individuals:

Neben dem Masterpatch bieten wir auch die "Individuals" Patches an. Dabei handelt es sich um Keyswitch Patches mit unterschiedlichen Artikulationen aus den gleichen Kategorien.

Während der Masterpatch das "Arbeitspferd" der Library darstellt und Ihnen sofortigen Zugang zu fast jedem Spielstil bietet, den Sie von einer Viola-Performance erwarten würden, bieten Individuals einen einfacheren Ansatz, bei dem Sie jeweils bestimmte Artikulationsgruppen auswählen können.

Diese Patches verfügen über keine Legato Artikulationen. Einige dieser Artikulationen sind Teil des Masterpatches, jedoch gibt es auch viele zusätzliche Artikulationen zu entdecken.

Tipp: Deaktivieren Sie eine Artikulation aus dem Patch, werden auch die unbenutzten Samples aus dem RAM gelöscht.

Specials:

Das „**Specials**“ - Patch enthält ungewöhnliche Artikulationen und Effekte.

Das Stackable patch enthält die Core-Articulations mit standardisierten Keyswitches passend zu den "Stackable" Patches von EMOTIONAL VIOLIN & CELLO.

The Main GUI Page - A Quickstart:

Die Masterpatches enthalten die Hauptartikulationen in einem Patch.

Tip: Jede Control kann via MIDI-Learn einem MIDI CC zugewiesen werden.



Wählen Sie eine Artikulation, indem Sie den jeweiligen Keyswitch drücken oder auf den Namen klicken

Aktivieren Sie eine Ornament-Artikulation, indem Sie den Keyswitch während Ihres Spiels halten

Ordnen Sie die Keyswitches mittels MIDI Learn selbst zu

Ordnen Sie die Keyswitches mittels MIDI Learn selbst zu

Laden / Entfernen Sie Artikulationen und entfernen Sie unnötige Samples

Laden / Entfernen Sie Artikulationen und entfernen Sie unnötige Samples

Zeigt die aktuelle Artikulation und Legato Style an

Definieren Sie den „Splitpoint“-Wert unterhalb welchem Portamento einsetzt

Definieren Sie den „Splitpoint“-Wert oberhalb welchem ein Bogenwechsel einsetzt

Volume & Crossfade Control mit CC1

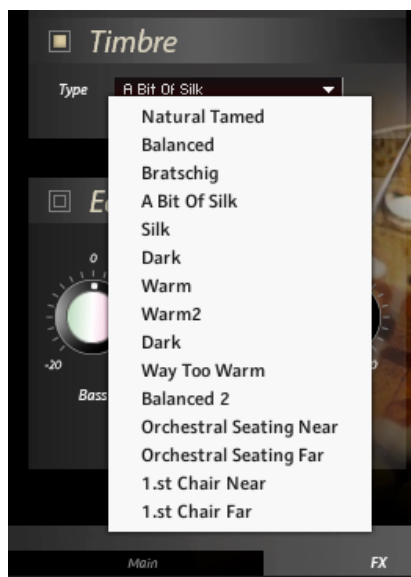
Definieren Sie Ihre bevorzugte Dynamic Range

The FX page:

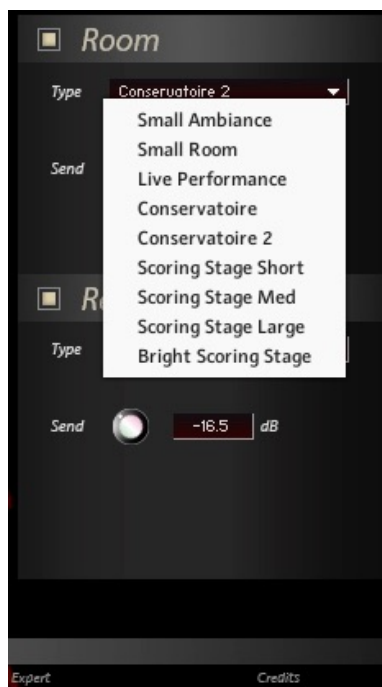
The screenshot shows the 'Emotional Viola' software interface with several callout boxes pointing to specific controls:

- Sordino Timbre An / Aus**: Points to the 'Sordino' section.
- Wählen Sie Ihr bevorzugtes Timbre**: Points to the 'Timbre' dropdown menu.
- Timbre An / Aus Schalter**: Points to the 'Timbre' section's enable/disable checkbox.
- Equalizer An / Aus Schalter**: Points to the 'Equalizer' section's enable/disable checkbox.
- Room An / Aus Schalter**: Points to the 'Room' section's enable/disable checkbox.
- Wählen Sie die Art des Raumes und kontrollieren Sie den Raumanteil**: Points to the 'Room' 'Type' dropdown menu.
- Reverb An / Aus Schalter**: Points to the 'Reverb' section's enable/disable checkbox.
- Wählen Sie einen Reverb Typ und kontrollieren Sie die Intensität**: Points to the 'Reverb' 'Type' dropdown menu.

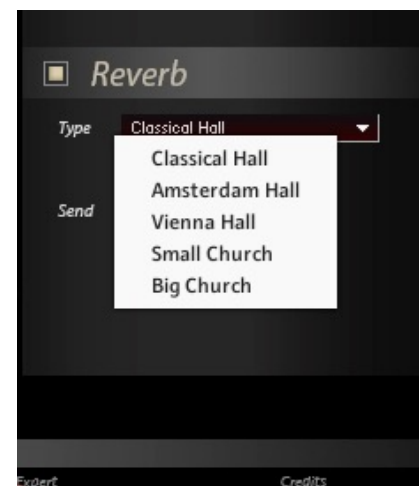
15 verfügbare Timbres:



9 verfügbare Raum Typen:



5 verfügbare Reverb Typen:



Fügen Sie einem Non-Legato Layer zusätzliche Attack hinzu. Dieser Wert wird beibehalten, auch wenn Sie zu einer anderen Artikulation wechseln.

Bestimmen Sie die Lautstärke der Attack Noten



Wählen Sie ein Microtuning Preset

Stellen Sie die Intensität des Microtunings ein

Definieren Sie Ihr eigenes Microtuning

Poly Legato ON/OFF
Monophonic when turned off

Legato speed automation ON/OFF

Wählen Sie die Portamento Geschwindigkeit:
Links: Langsam
Rechts: Schnell

Kontrollieren Sie die Portamento Lautstärke

Legato Geschwindigkeit wählen, wenn der „Auto Mode“ ausgeschaltet ist

Wählen Sie die Pitchbend Range - von Microtuning bis Ganztonschritt

Detaillierte Informationen:

Masterpatch:

THE EMOTIONAL VIOLA



Der Masterpatch enthält die wichtigsten Artikulationen, welche per Keyswitches oder durch Anklicken ihrer Artikulationsnamen ausgewählt werden können.

Es gibt zwei Arten von Artikulationen:

1. Shorts
2. True Legato

Laden / Entfernen Sie Artikulationen, indem Sie auf den Knopf neben den Keyswitch Keys / Namen klicken.

Passen Sie die Keyswitches an, indem Sie auf den zugewiesenen Notennamen klicken. Ein „Learn“ Zeichen erscheint und sobald Sie Ihre gewünschte Note gedrückt haben, ist diese zugewiesen. Sollte eine Note bereits zugewiesen sein, wird die vorherige Zuordnung gelöscht.

Das Laden / Entfernen und die MIDI-Learn funktioniert auf dieselbe Weise bei den Ornament - MKS Keyswitches.

The Ornament - MKS:

Die Ornament Keyswitches sind vorübergehende Keyswitches (momentary keyswitches = MKS), die eine Artikulation auslösen, solange die Taste gehalten wird.

Mögliche Anwendungen für vorübergehende Keyswitches:

- Mit anderen Artikulationen mischen (Trills, Tremolos...)
- Einleiten verschiedener Endungen (Weiches Ende, Crescendo...)
- Rebowing eines Sustain
- Crossfade zu Vibrato
- Crossfade zu Effekten (Rise, Fall, Harmonic Short...)

Es gibt zwei Möglichkeiten dies zu nutzen:

1.) Wenn Sie eine MKS-Taste drücken, nachdem Sie eine Note angespielt haben, wird zur neuen Artikulation gewechselt. Sobald die MKS-Taste losgelassen wird, kehrt die Note zur ursprünglichen Artikulation zurück.

2.) Drücken Sie eine MKS-Taste bevor Sie eine Note spielen. Sie beginnt dann mit der MKS-Artikulation und wechselt zur Hauptartikulation zurück, sobald die MKS-Taste loslassen wird (z.B.: starten Sie mit Tremolo SFZ-MKS und wechseln Sie dann zu Sustain)



Legato Mode:

Im Legato-Modus erkennt das Skript automatisch, ob Sie Legato spielen oder nicht.

Es wählt Startnoten beim Spielen von Nicht-Legato und Legato-Übergangsnote und innere Phrasen-Sustains beim Legato-Spiel.

Alle Legato-Noten des KSW mit Ausnahme kurzer Artikulationen sind mit Übergangsnote verbunden.

Die Legato-Artikulationen haben 3 verschiedene Legato-Übergangsarten :

1. **Bowchange Legato:** Beim Übergang von einer Note zur nächsten wurde die Bogenrichtung gewechselt.
2. **Finger Legato:** Zwei Noten werden Legato gespielt, indem der Spieler einen Finger auf das Griffbrett legt / oder loslässt, während er von der ersten Note zur zweiten wechselt.
3. **Portamento:** Zwei Töne werden Legato gespielt, indem der Finger von der ersten Note zur zweiten Note nach oben oder unten geschoben wurde.

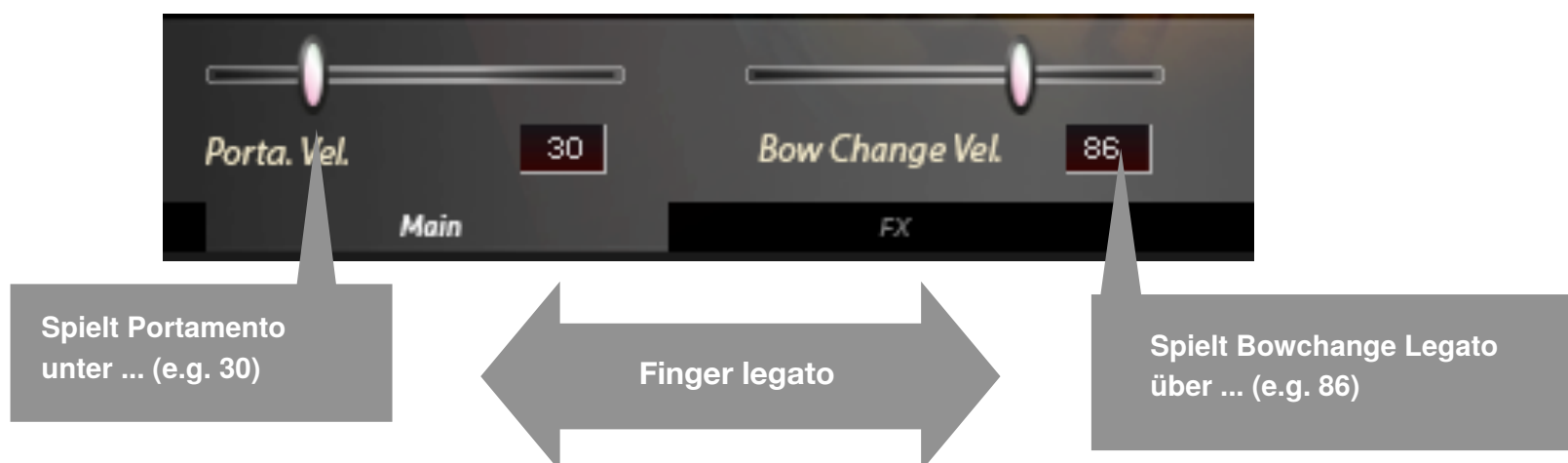
Die verschiedenen Legato-Stile werden beim Spielen von Legato über die Velocity gesteuert:

Hohe Velocity löst **Bowchange Legato** aus

Mittlere Velocity löst **Finger Legato** aus

Niedrige Velocity löst **Portamento** aus

Der **Triggerschaltpunkt** kann mit den Fadern unten links und rechts auf der Main-Seite eingestellt werden:



Portamento Velocity stellt den höchsten Velocity-Wert des Portamento-Bereichs von 0 - nach Wahl - ein. (Der niedrigste Velocity-Wert für den Finger Legato-Bereich wird durch diese Auswahl definiert.)

Bow Change Velocity legt den niedrigsten Geschwindigkeitswert des Bowchange Bereichs bis 127 fest. (Der höchste Velocity-Wert für den Finger Legato-Bereich wird durch diese Auswahl definiert.)

Tipp:

Sie können jede Legato Transition deaktivieren, indem Sie die Velocity-Bereiche in beiden Fenstern ändern:

- Nur Portamento: Bewegen Sie den Schieberegler Portamento Velocity auf 127
- Nur Finger Legato (F.L.): Portamento Velocity auf 0 setzen und Bow Velocity auf 127 ändern
- Nur Bowchange Legato: Bewegen Sie den Schieberegler Bowchange Vel. auf 0

Legato Geschwindigkeit: (Legato Übergangs-Geschwindigkeit)

Auf der Experten-Seite des GUI können Sie die Übergangsgeschwindigkeit bestimmen.



Es gibt zwei Optionen:

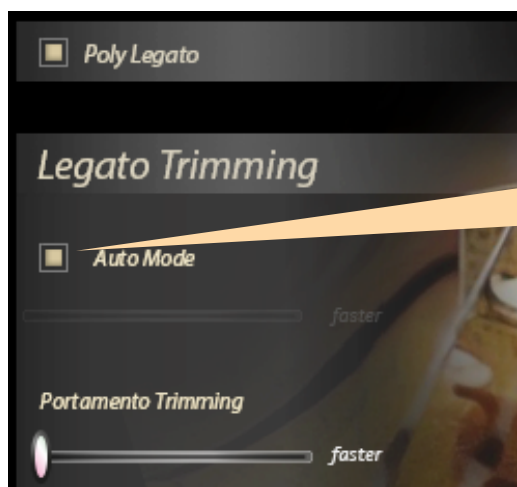
- **Legato Trimming**: dies betrifft **Bow Change Geschwindigkeit** und **Finger Legato**
- **Portamento Trimming**: dies betrifft ausschließlich das **Portamento**

Wenn Sie den Schieberegler nach links bewegen, verlangsamt sich die Legato Geschwindigkeit.

Legato Trimming bietet zusätzliche Optionen:

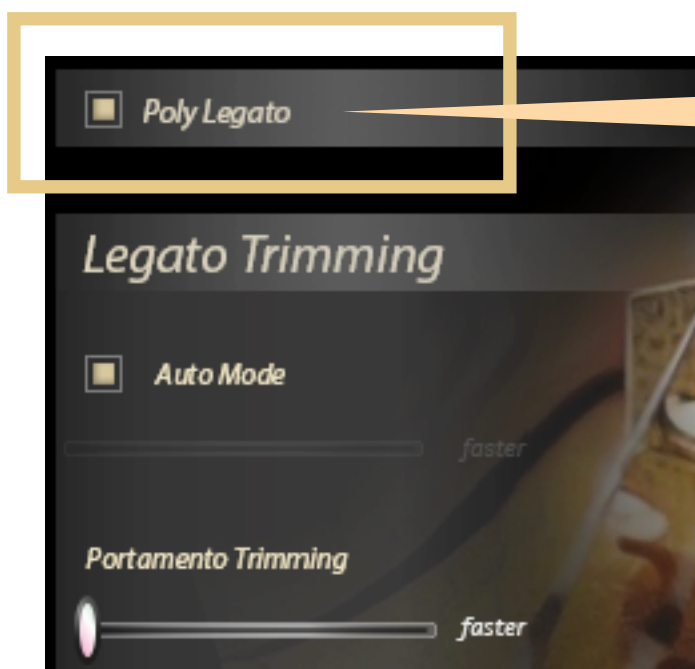


Manuell:
Die Legato-Geschwindigkeit wird ausschließlich durch die manuelle Einstellung des Schiebereglers bestimmt.



Auto Mode: Das Script passt sich automatisch Ihrer Spielgeschwindigkeit an. Wenn Sie schneller spielen, wird auch das Legato automatisch schneller.

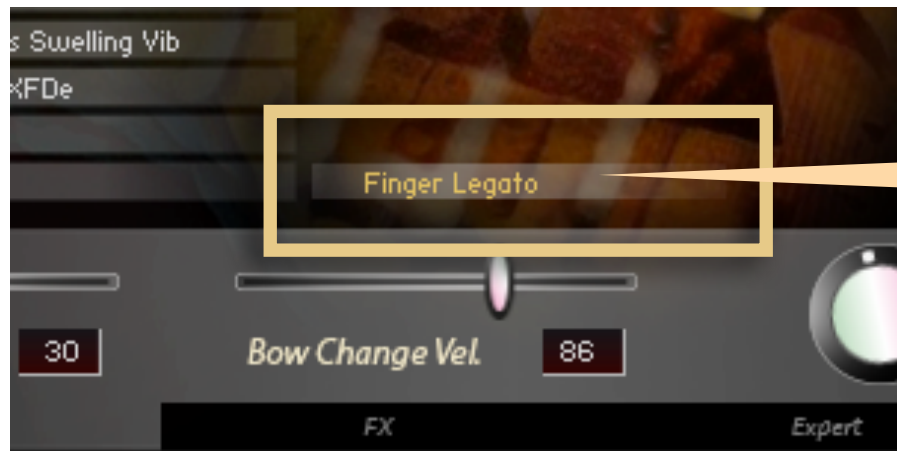
Sie haben die Möglichkeit zwischen Polyphonic Legato und Monophonic Legato zu wechseln. Bei Polyphonic Legato erkennt das Script Ihr polyphones Spiel und verteilt die einzelnen Stimmen auf die sinnvollste Art und Weise. Dies erfordert ein äußerst präzises Legato-Spiel, so dass das Script erkennen kann, was Akkorde sind und was Einzelnoten sind. Polyphonic Legato kann ausgeschaltet werden, so dass nur einzelne Noten gespielt werden. Für Melodien ist dies die beste Variante.



Poly Legato
An / Aus

Monophon
wenn "off"

Der **Articulation Status Monitor** zeigt Ihre aktuelle Artikulation. Zudem wird angezeigt, welche Legato Transition während des Spiels erklingt. Dieser Teil dient ausschließlich dem Monitoring.



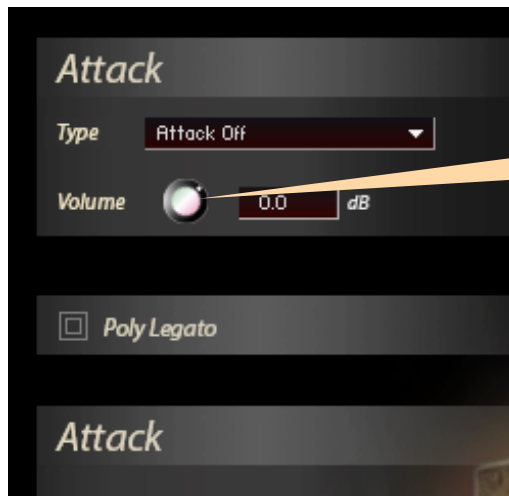
Zeigt die aktuelle Artikulation oder den aktuellen Legato Typ an

Der XFade Regler dient als Lautstärke Regler. Bei Artikulationen, die verschiedene Dynamic Layers enthalten, dient er zudem als Crossfade Regler. Mit dem Dynamic Range Regler können Sie den Anteil des Lautstärke-Anstiegs bestimmen.



Attack:

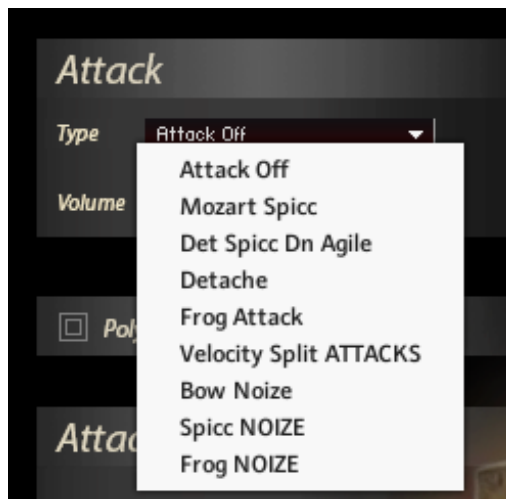
Im Attack Mode Bereich können Sie mittels weiterer Round Robins zusätzliche Attacks hinzufügen.



Mit dem Volume Regler, können Sie die Lautstärke der Attack Noten definieren.

Mit der Attack Funktion können Sie jeder Sustain Artikulation eine individuelle Attack Artikulation hinzufügen, sofern sie **Non-Legato** gespielt wird.
Attack wird automatisch auf "Attack Off" gesetzt, wenn Sie zu einer **"Short"** Artikulation wechseln.

Es sind mehrere Attack Typen verfügbar:



Der ausgewählte Attack Typ gilt für die jeweilige Artikulation, kann aber für jede Artikulation separat definiert werden.

Dieses Feature schichtet Attack Samples auf Sustain Artikulationen. Standardmäßig ist diese Funktion aktiviert („Attack Mode On“) und verhindert dabei Phasing. Sollten Sie den Attack Mode in solch einem Szenario deaktivieren, könnte dies zu eigenartigem Verhalten führen.

The FX Page



Sordino Impulse Response:

Der Sordino Impulse ist ein EQ Snapshot, der einen Sordino Effekt simuliert.

Timbre Impulse Response:

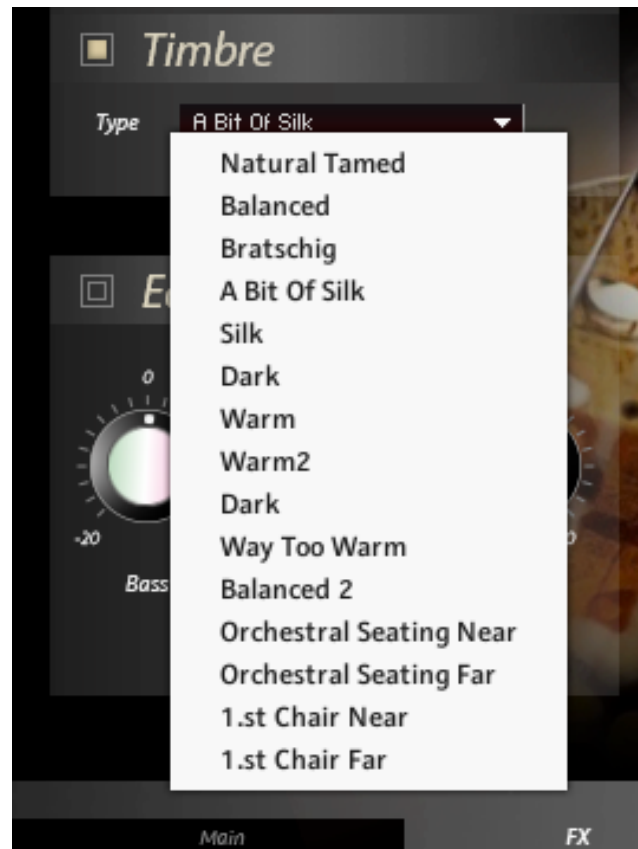
Der Timbre Impulse ist wie ein Mastering EQ Snapshot, beinhaltet jedoch auch noch Rauminformationen.

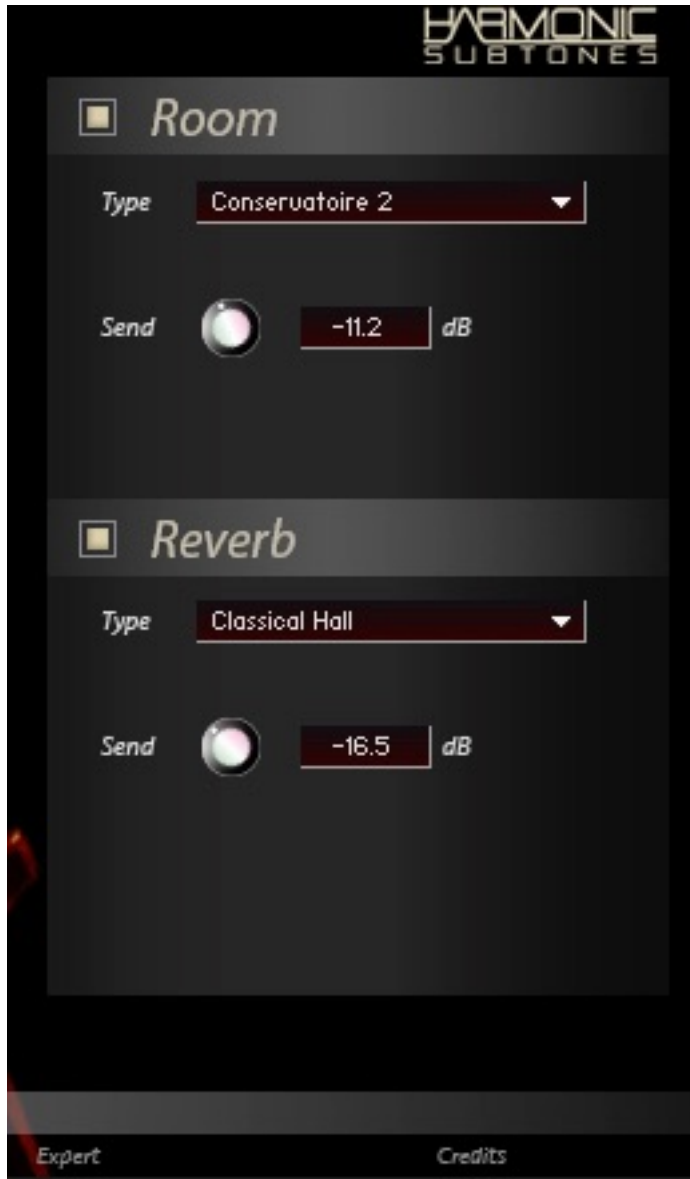
Für den puren Sound, schalten Sie die Impulse Response aus.

Auch wenn Timbre Impulse und Sordino Impulse zusammen genutzt werden können, wird es nicht empfohlen.

Dies kann den Gesamtsound drastisch beeinflussen.

Die folgenden Timbres sind verfügbar:

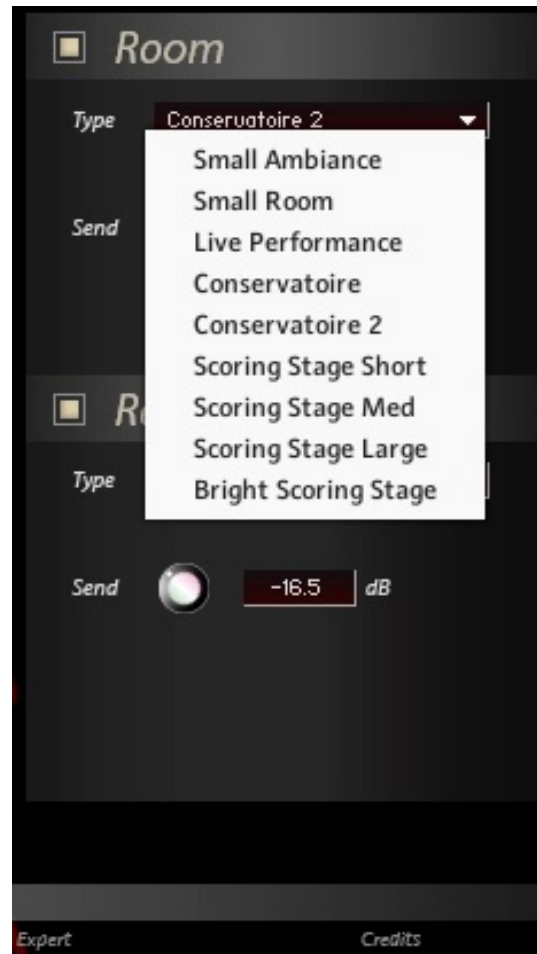




Room FX:

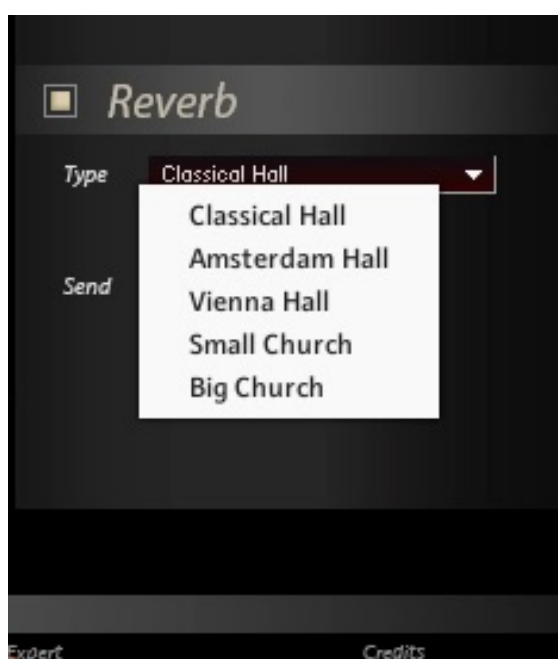
Es sind verschiedene **Impulse Responses** verfügbar

Die verschiedenen Räume können mittels des **Type** Drop Down Menüs ausgewählt werden. Mit **Send** können Sie den Raumanteil bestimmen.

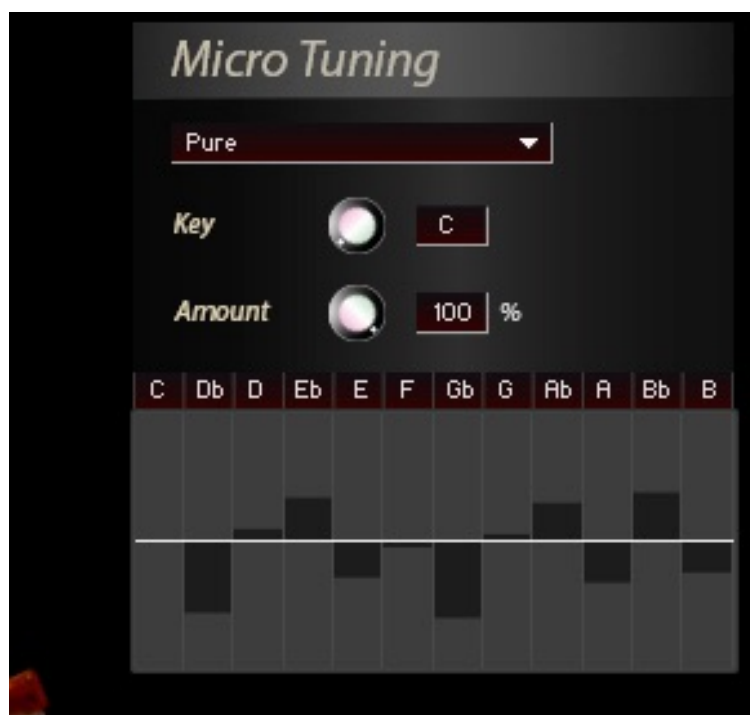


Reverb FX:

Wählen Sie aus mehreren **Reverb Impulse Responses**. Die Presets können mittels Type ausgewählt werden. Mit **Send** können Sie den Hallanteil bestimmen.



Microtuning



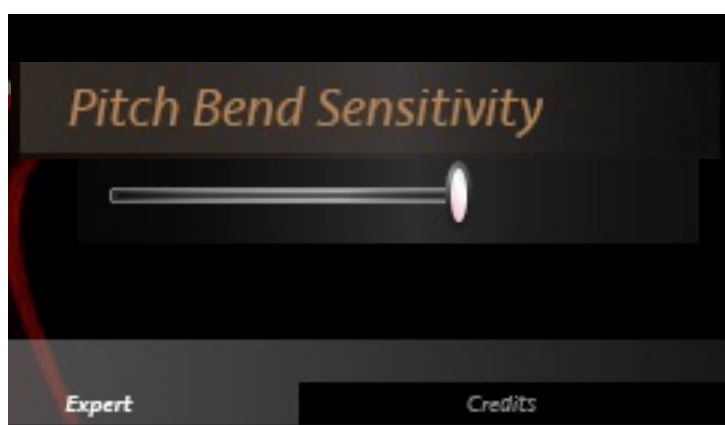
Im Bereich **Micro Tuning** können Sie das Detuning für jede Note der Skala einstellen, indem Sie die Balken nach oben und unten bewegen.

Micro Tuning ist eine feste Einstellung und kann während der Wiedergabe nicht geändert werden. Nutzen Sie dafür das Pitchbend Wheel.

Tipp:

Sollten Sie stärkere Detunings verwenden, können Sie mittels Amount Regler einen Offset festlegen. Wenn Sie dann dem Amount Regler einen Controller zuweisen, können Sie während Ihres Spiels das Ausmaß der Microtunings von Note zu Note anpassen.

Intonation Control via Pitchbend



Pitch Bend Sensitivity:

Mit diesem Schieberegler können Sie den Bereich des Pitch Wheel definieren - auf dem höchsten Wert ist es ein Ganzton.

Tipp:

Der Gedanke dahinter ist, dass das Pitch Wheel für Microtunings und Intonations Zwecke verwendet wird. Dementsprechend ist das Pitch Wheel auf einen Ganztonschritt begrenzt. Wenn sich der Regler in der Mitte oder darunter befindet, erhalten Sie subtile Unterschiede bei der Intonation.

List of „Individuals“ Patches

02 INDIVIDUALS

Emotional Viola Sustains		Beinhaltet 10 verschiedene Sustain Artikulationen
Emotional Viola Special Sustains		Beinhaltet 7 verschiedene Special Sustain Artikulationen: Flautando, Nordic, Morbid, Harmonics, Sulponticello, Sul C, Undulating
Emotional Viola Shorts		Beinhaltet 13 verschiedene Short Artikulationen Spiccato, Fliegender Aufstrich, Staccato NonVib, Angry Frog, Staccato Energico, Long Spiccato, Rota Spiccato, Brahms Staccato, Marcato Short, Ricochet, Pizzicato, Western pizzicato, Spilegno/RiccoLegno
Emotional Viola Dynamics		Beinhaltet 5 verschiedene Artikulationen different Crescendos, Crescendo-Decrescendo, Fortepiano-Decrescendo
Emotional Viola Tremolos		Beinhaltet 4 verschiedene Tremolo Artikulationen: Tremolo Elegante Accelerando, Tremolo Soft . Tremolo Fast, Tremolo Sulponticello,
Emotional Viola Trills		Beinhaltet 8 verschiedene Artikulationen: Trills Major & Minor: Long, Accelerando, Hook Trills Long, Short
Emotional Viola Expressivos		Beinhaltet 9 verschiedene Espressivo Artikulationen: Progressive Vibratos, Brahms Vibrato, Dynamics etc.

Auslistung der „Special“ Patches

03 SPECIALS

Emotional Viola Morbid Sustain		Sustain mit einem fragilem Ton.
Emotional Viola Flageolet Glissando FX		Flageolet Glissando
Emotional Viola Undulation Wait!		Lange Sustains, die Farbe und Ton konstant verändern (CC2 verschiebt den Startpunkt des Samples)

Stackable Patch

FOR USE WITH EMOTIONAL VIOLIN OR/AND EMOTIONAL CELLO

EMOTIONAL VIOLA TO STACK WITH VLN & VC		Dieser Patch enthält die Kernartikulation ohne die Legato-Funktion, und ist für das Zusammenspiel und das Bilden einer kleinen Sektion mit EMOTIONAL VIOLIN und/oder EMOTIONAL CELLO gedacht.
		<ul style="list-style-type: none">- Vibrato Sustain- Delicate Sustain- Non Vibrato Sustain- Espressivo- Soft Crescendo- Soft Decrescendo- Soft Swell- Rota Spiccato- Spiccato- Pizzicato- Flautando- Tremolo- Tremolo Sulponticello- Sordino- Harmonics