

Alpine Volksmusik 2



Alpine Volksmusik 2



Diese Sammlung umfasst **42 einzigartige Patches** und stellt Instrumente für Schweizer Volksmusik, österreichische Stub'nmusik und deutsche Marschmusik bereit.

„**Alpine Volksmusik 2**“ lässt sich vielseitig einsetzen. Wollen Sie als Sänger oder instrumentaler Solist Ihre eigenen Stücke arrangieren? Benötigen Sie Halb-Playbacks für Ihre Auftritte? Sollen Live-Studioaufnahmen mit zusätzlichen Klängen ergänzt werden? Benötigen Sie eine Vorproduktion für einen Gastmusiker? All dies und noch viel mehr lässt sich mit dieser Library realisieren – mit Leichtigkeit und in exzellenter Qualität.



Schweiz

Die Eidgenossen sind mit zwei Schwyzerörgelis vertreten, der Schweizer Variante des diatonischen Akkordeons.

Ein fünfchöriges Appenzeller Hackbrett, ein Alphorn-Ensemble und ein gestrichener Kontrabass ergänzen das landestypische Instrumentarium.

Österreich

Österreich lässt sich mit Instrumenten der Stub'nmusik hören, der wohl ursprünglichsten Form alpenländischer Volksmusik. Zither, gezupfte Gitarre, Harfe und Kontrabass schaffen hier die klangliche Basis. Ergänzend finden sich in dieser Gruppe Steirische Harmonikas, ein Akkordeon, eine Okarina und eine Blockflöte. Für urige Stimmung sorgen die Schuhplattler mit Klatschern und Stampfern. Sollten Sie an dieser Stelle das dreichörige chromatische Hackbrett vermissen, wie es vom Salzburger Musikanten Tobi Reiser entwickelt wurde – dieses Instrument ist Bestandteil der Library „Alpine Volksmusik 1“.





Deutschland

Volksmusik aus Deutschland wird durch Marschmusikklänge repräsentiert. Blasinstrumente wie Klarinette, Trompete, Flügel- und Tenorhorn, Tuba und viele andere sind in Solo- und Ensembleversion vertreten.

Große und kleine Trommeln stehen in verschiedenen Anschlagsvarianten bereit.

Bei vielen Klängen sorgt die Round-Robin-Funktion für mehr Natürlichkeit, indem beim mehrmaligen Auslösen eines Tons der Reihe nach verschiedene Samples abgerufen werden. Denn wenn z.B. ein Gitarrist mehrmals nacheinander die gleiche Saite zupft, klingt es auch jedes Mal ein wenig anders.



Interface



Das Interface der Alpine Volksmusik 2 Library bietet eine einfache und sinnvolle Bedienung der jeweiligen Instrumente.

Während sich die meisten Instrumente Standard-Regler für Hüllkurve (**Attack, Decay, Sustain, Release**), Lautstärke (**Volume**), Panorama (**Pan**) und Hall (**Reverb**) teilen, bieten einige auch weniger oder spezielle Parameter.

Alle Parameter im Überblick

Die Werte der verfügbaren Regler lassen sich auslesen, indem man mit dem Mauszeiger über den jeweiligen Regler fährt. Wenn Sie mit gedrückter Strg-Taste (Win) oder Control-Taste (Mac) mit der Maus auf einen Regler klicken, lässt sich der ursprüngliche Wert wiederherstellen.

Attack: Stellt die Attack-Zeit ein

Decay: Stellt die Länge des Decays ein

Sustain Vol: Stellt die Sustain-Lautstärke ein

Release: Regelt die Release-Länge

**Att. Noise /
Rel. Noise /
Note off:** Ändert bei allen Akkordeons und Oergelis die Lautstärken der Tasten-Geräusche und den Ausklang für erhöhten Realismus.

Bass / Chord: Lautstärke des Bassbereiches ändern
(Akkordeons & Oergelis)

Reverb & Pan: Wie schon im Vorgänger lässt sich mit Reverb und Pan das Instrument schnell im Raum positionieren und bietet Ihnen ein ausgewogenes Klangbild, ohne weitere Effekte nutzen zu müssen.

Volume: Ändert die Gesamtlautstärke des Instruments

Credits

Lerch Günther

Othmar Hammerschmidt

Per Otto Monken

Kurt Leiser

Willi Mächler

Joe Laube

Michael Konzert

Franz Schüssele

Kurt Ott

Fam. Klingenschmidt

Andreas Gabl

Christine Dzida

Für technische Unterstützung wenden Sie sich bitte an
support@bestservice.de
Für weitere Informationen und Updates besuchen Sie bitte
www.bestservice.de